

RECLAME LEGADOS

Biografía no autorizada de **Juan XXIII**



El riesgo país a 1051 y el derrumbe de las acciones desataron una ola de rumores que volvió a acorralar a Economía. Para demostrar fortaleza, Cavallo anunció que la AFIP pasa a su ministerio

Más riesgo, más poder

Páginas/6/7



SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m2



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4477
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

Luis Sarlenga, cuya declaración llevó la causa armas hasta Emir Yoma y Menem, le dijo al juez Urso que habían intentado sobornarlo para que se desdiga

"PARA QUE CAMBIE MI DECLARACION ME OFRECIERON UNA FORTUNA"

Páginas/2/3

Luis Sarlenga, con chaleco antibalas, a la salida de su última comparecencia ante el juez.

DyN

SINDICATO

Después de varias respuestas de Domingo Cavallo, Daniel Marx, número dos de Economía, tomó la posta para aclarar algunos puntos oscuros sobre el megacanje de deuda. A poco de empezar la atención se centró en la palabra "sindicato". "Por suerte el sindicato aceptó...", "el sindicato considera..." A la tercera vez que Marx habló de sindicato y crecían las miradas de desconcierto Cavallo prefirió interrumpir. "Me parece que habría que aclarar que *sindicato* es *sindicato de bancos*, si no van a pensar que estamos hablando de Aerolíneas."

Aseguró que fue el militar de mayor confianza del ex presidente el que presionaba por los decretos cuestionados

El actual embajador en EE.UU. comprometió aún más a Menem

Página/2

Fuegos, *por J. M. Pasquini Durán* 4

Canje, trueque y permuta, *por Julio Nudler* 6

Los villanos son el plato fuerte de los reality shows

Páginas/22/23

El embajador en Estados Unidos, Guillermo González, abrió un nuevo rumbo en la causa de las armas. Vinculó con Sarlenga al general Rearte, un militar riojano muy cercano a Menem. Aseguró ser inocente. Pidió comprensión a los medios y anunció su regreso a Washington.


Pablo Piovano
Guillermo González dialogó largamente con la prensa, tras cinco horas de declaración ante Urso.
"Mi carrera depende del Presidente y de todos ustedes", deslizó el embajador en Estados Unidos.

"El jefe de la Casa Militar me pidió que escuchara a Sarlenga"

Por Adriana Meyer

"Quien me llamó para pedirme que escuchara a Sarlenga es el ex jefe de la Casa Militar, general Jorge Rearte", aseguró el embajador en Estados Unidos Guillermo González al ser indagado en la causa sobre la venta de armas a Croacia y Ecuador. Así, el nombre del militar que supo pasar sus días junto al ex presidente Carlos Menem ingresó al expediente. La situación de González se complicó cuando el ex interventor de Fabricaciones Militares (FM) Luis Sarlenga afirmó que se comunicó con él, por entonces subsecretario de Política Exterior de la Cancillería, porque le habían indicado que podía ayudarlo a impulsar uno de los decretos que posibilitaron la maniobra. "González sabía adónde iba todo el armamento", aseguró Sarlenga. El diplomático no desmintió los términos de esa conversación, aunque negó conocer en forma personal al ex interventor de FM. También ratificó las presiones del Ministerio de Defensa para que la Cancillería firmara el decreto 103/95 para la venta de armamento a Venezuela, que terminó en Ecuador y Croacia. Por su parte, el juez federal Jorge Urso fijará el lunes las fechas de las declaraciones testimoniales del ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, del coronel Mohamed Alí Seineldín y de la ex primera dama Zulema Yoma (ver aparte).

Acompañado por su abogado Gonzalo Vergara, el embajador González llegó a las 8 a los tribunales federales de Retiro, tres horas antes del inicio de la audiencia. Al igual que Erman González, esperó en la confitería del noveno piso revisando papeles. "Después de todo lo que leí en los diarios quiero hablar con ustedes los periodistas y que me conozcan para que contrabalanceen la información", indicó con forzado aire distendido a los cronistas que se le acercaron.

Urso resolvió la declaración indagatoria de González al acusarlo de haber integrado una asociación ilícita y de haber incurrido en falsedad ideológica de documento público. El Embajador fue interrogado acerca del impulso que le dio al decreto presidencial secreto 103/95 que tenía a Venezuela como destino de las municiones y los fusiles FAL que finalmente fueron a Ecuador, en plena guerra de ese país con Perú por la Cordillera del Cóndor. El antecesor de González, Rogelio Pfirter, habría guardado en una caja fuerte ese decreto porque dudaba del verdadero destino del armamento. Cuando el diplomático acusado recibió un certificado de aquél ese país —que luego se comprobaría que era adulterado— le dio trámite, lo inicialó y elevó al canciller Di Tella que lo firmó el 17 de enero de 1995. "Me correspondió coordinar el trámite de firmas, pero lo hice en estricto cumplimiento de mis deberes, a mí se me dijo que los requisitos se habían cumplido", sostuvo González.

Durante las cinco horas que duró el interrogatorio, el embajador indicó que varias personas lo llamaban para obtener la firma de ese decreto. Relató que el ex jefe de la Casa Militar, el riojano Jorge Rearte (ver aparte), se comunicó con él para pedirle que escuchara a Sarlenga. El 6 de abril, cuando Sarlenga amplió su indagatoria explicó ante el juez: "hablo a Cancillería para pedir ayuda y González me dijo que sabía adónde iba todo el armamento y que había un embargo. Que al canciller (Di Tella) no le podía vender 'pescado podrido'. Yo le expliqué que con ello podría pagar los sueldos y él me dijo que lo hablaría para ver qué se podía hacer. Lo llamé a González pues me dieron ese dato". El resultado de la gestión fue exitoso. Sarlenga señaló que a los dos o tres días Di Tella firmó el decreto y agregó que nunca habló personalmente con el ex canciller.

González admitió haber mantenido un diálogo telefónico con Sarlenga en diciembre de 1994 aunque indicó que fue en otro tono. Ante el juez Urso y el fiscal Carlos Stornelli trató de explicar el sentido de la frase "vender pescado podrido". E indicó que quién requería en forma insistente la firma del decreto era el subsecretario de Presupuesto y Administración del ministerio de Defensa José Torzillo, ex gerente del Banco Central durante el anterior gobierno radical. También lo llamaban con el mismo pedido el secretario de Planeamiento del ministerio de Defensa durante la gestión de Oscar Camilión, Guillermo Etchechourry y Mauricio Muzi, ex representante de Defensa en la comisión interministerial que debía aprobar las ventas de armas. El embajador mencionó en pocas ocasiones a su ex jefe Di Tella, que será indagado el 24 de mayo.

"Fue de gran utilidad la declaración del embajador", sostuvo el fiscal Carlos Stornelli al término de la indagatoria. El abogado de González explicó que fue extensa porque su cliente respondió todas las preguntas en forma detallada. Y precisó que el martes estará de regreso en la capital estadounidense porque no volverá a ser citado. "Tengo mucho trabajo en Washington", dijo el diplomático –que a pesar del escándalo fue ratificado por el presidente Fernando de la Rúa– al subirse al automóvil que lo alejó de los tribunales. Antes de cerrar la puerta, casi como un ruego, aseguró a los cronistas que su carrera "depende del Presidente y de cómo me traten todos ustedes". También del procesamiento que pueda dictarle el juez.

Amenaza de muerte

A pocas horas de su llegada a Buenos Aires, el embajador Guillermo González revivió viejos tiempos. Ayer afirmó que antes de concurrir a su declaración indagatoria fue amenazado de muerte a través de un llamado telefónico. No es la primera vez que le ocurre. En 1995 cuando estalló el escándalo recibió amenazas que lo intimaban a "callarse la boca" sobre las presiones que había tenido. Según consta en el libro Venta de armas, hombres del Gobierno sus teléfonos fueron intervenidos por la SIDE para tratar de detectar al autor de la intimidación pero sin resultado alguno. Meses más tarde fue nombrado embajador en Suiza. Su designación como representante de Argentina en los Estados Unidos fue un exclusivo pedido del presidente Fernando de la Rúa. González es cordobés, mantiene trato con el ministro de Justicia Jorge de la Rúa y se define como "simpatizante de la UCR".

SARLENGA

El oro

Por Eduardo Tagliaferro

"Me ofrecieron una fortuna para que cambiara mi declaración" explicó Luis Sarlenga. Los funcionarios judiciales que escuchaban su relato no salían de su asombro. Transcurría su segunda declaración frente al juez federal Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli. El ex interventor de Fabricaciones Militares estaba denunciando a dos abogados que se presentaron como enviados de Mariano Cúneo Libarona, abogado de Emir Yoma. Afirmó que le ofrecieron firmar un nuevo testimonio que retractaba su confesión, que condujo a Emir a la cárcel. Le ofrecían a cambio dinero, pagado de varias e imaginativas maneras. Urso denunció el presunto ilícito ante la Justicia y ante el Colegio Público de Abogados. Sarlenga no rectificó su indagatoria. Por lo tanto, Emir Yoma seguirá preso, Antonio Erman González en capilla y Carlos Menem deberá concurrir a Comodoro Py el 13 de julio para ser indagado.

El martes pasado Sarlenga amplió su indagatoria, comprometiendo aún más de lo que ya estaban a Yoma y a Antonio Erman González. Pero, además, denunció que el sábado de Semana Santa los abogados Gustavo Romano Duffau y Fernando López Mestre se presentaron en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional,

SARLENGA ALUDIO A REARTE, COMO

Otro amigo riojano

Un hombre que entre 1992 y 1995 pasó junto a Carlos Menem la mayor parte del día, apareció ayer en la declaración de Luis Sarlenga como un nexo clave entre el ex presidente y las segundas líneas de la administración que instrumentaron el andamiaje legal que disfrazó la venta de armas a Croacia y Ecuador. El general Jorge Rearte fue jefe de la Casa Militar, y desde ese rol no sólo se dedicó a monitorear la seguridad de la Casa Rosada, coordinar a los edecanes, viajes y ceremonias, y decorar despachos, sino que fue uno de los hombres, riojano también, de mayor confianza de Menem.

Rearte, conocido como "El Negro", fue sucesor del brigadier Andrés Antonietti en la Casa Militar. Antonietti se había hecho famoso cuando se encargó de desalojar a Zulema Yoma de la quinta de Olivos como favorcito para el presidente. Menem, fiel a su estilo de rodearse de familiares, amigos y viejos conocidos, procuró ubicar muy cerca de él a Rearte, con quien tenía una amistad de larga data. La influencia de su elenco de asistentes militares quedó más que clara cuando facilitó la llegada de uno de sus edecanes, Jorge Igounet, a la SIDE, que lideraba Hugo Anzorreguy.

Cuando asumió, el militar de La Rioja hizo repartir copias de su currículum donde contaba que era paracaidista, que había salido de la promoción 88 del Colegio Militar, que fue oficial del Estado Mayor, inspector de su arma, y comandante de la VI brigada de Montaña en Neuquén.

Por haber estado entre 1976 y 1977 como jefe de operaciones del Regimiento de Infantería Monte 29 de


El general Rearte estuvo al lado de Menem entre el '92 y el '95.
Hernández y Bauzá recelaban de su cercanía con "El Jefe".

DIJO QUE LE OFRECIERON UN SOBORNO PARA RECTIFICARSE

y el moro para zafar a Emir

El ex funcionario le contó al juez y al fiscal que dos abogados, que dijeron ser enviados de Cúneo Libarona, le ofrecieron dádivas para que cambiara su declaración, desvinculara a Emir y quedara como jefe de la banda. Urso denunció el hecho a la Justicia y al Colegio de Abogados.

donde estaba detenido, y le sugirieron que cambiara su primer testimonio judicial. Esto es, el testimonio que aceleró en cascada la causa: motivó la detención de Emir cuando estaba en el lecho matrimonial, complicó la situación procesal de Erman González y se constituyó en un puente que llevó a los investigadores hacia Carlos Menem. Según Sarlenga, los abogados se presentaron como enviados de Mariano Cúneo Libarona. Le acercaron el escrito judicial que tendría que firmar y comenzaron la lenta enumeración de lo que recibiría a cambio de retractarse.

◆ **Sueldo:** Le pagarían un sueldo mensual por todo el tiempo que estuviera detenido mientras se tramitaba la causa judicial.

◆ **Fianza:** Le ofrecían los ciento cincuenta mil pesos que necesitaba depositar como fianza frente al Tribunal Oral N° 3.

◆ **Compra ficticia:** Le ofrecían comprar figuradamente una pequeña planta de explotación de agua mineral que Sarlenga tiene en La Rioja. Simularían la venta, le pagarían el precio, pero el ex interventor en Fabricaciones Militares podría continuar explotándola y percibiendo los beneficios.

La oferta parecía generosa. No lo es tanto si se computa que Sarlenga aceptaba asumir el cargo de jefe de la asociación ilícita: en ese caso, la posible condena oscila entre los cinco y los diez años. No es lo que se dice una contrapartida módica.

"Está en una reunión muy importante", fue la única respuesta que entregó a **Página/12** su socio Julio "Coco" Ballestero, cuando este diario quiso tener una opinión del actual abogado de Emir Yoma y ex abogado de Menem. Antes de excusarse, Ballestero reconoció que el tema era "muy serio". Claro que previo a cortar la línea telefónica dijo: "Además, esto no existió".

Tras la detención de Emir Yoma circularon por los tribunales federales fuertes rumores dando cuenta de distintas maniobras tendientes a cambiar el testimonio que inculpó al ex cuñado de Carlos Menem. Los investigadores judiciales siempre estuvieron recelosos por las medidas de seguridad que rodeaban a Sarlenga. No por nada éste venía denunciando amenazas desde el año '98. Aunque estaban separados, el magistrado había alojado a Emir en la misma repartición en la que se encontraba detenido Sarlenga. Las polémicas visitas de Menem a Emir indujeron a los funcionarios judiciales a chequear cotidianamente quiénes iban quedando registrados en el libro de visitas. Así fue que les llamó la atención la presencia del abogado Fernando López Mestre, aunque en ese momento se especuló que podía tratarse de un vulgar apriete. Apriete que pretendía modificar el testimonio que Sarlenga había entregado a la Justicia. Cuando este diario consultó a López Mestre sobre esta versión, el abogado no se mostró muy sorprendido. Por toda respuesta dijo "fui acompañado por el hijo mayor de Sarlenga para conversar con él y evaluar si asumía su defensa".

> **Oferta:** *Le pagarían un sueldo mensual, los 150.000 pesos de fianza y le ofrecían comprar figuradamente una pequeña planta industrial que tiene en La Rioja.*

El tribunal de disciplina del Colegio Público de Abogados será el encargado de evaluar la posible violación ética de los abogados. De probarse la acusación podría corresponder a los letrados la máxima sanción: es decir la suspensión de la matrícula habilitante. Consultado por este diario, Marcelo Antuña, secretario general del Colegio de Abogados, afirmó que "de existir, la falta sería muy grave".

Para el menemismo, Sarlenga se ha convertido en un serio problema. En privado algunos importantes ex funcionarios reconocen que "nunca tuvieron una seria estrategia defensiva" y "que no le dieron a la causa su exacta dimensión". Incluso le cuestionan a Emir haber abandonado a Sarlenga a su propia suerte. "De última, necesitaba 150 mil pesos para su fianza y un poco de ayuda judicial", dicen. Por lo visto continúan sin saber como actuar frente a quien supo ser hombre de confianza, de Eduardo Menem, y de buena llegada con Emir, Erman y el mismo Carlos Menem.

DyN



Luis Sarlenga, un acusado atemorizado, amenazado y ahora seducido.
Dos abogados le llevaron a prisión el escrito con su nueva declaración.

Todos tienen mucha letra

Todos siguen con atención el caso de la venta ilegal de armas. El abogado Ricardo Monner Sans, obviamente, desde un principio: presentó la denuncia inicial en marzo de 1995. El frepasista Horacio Viqueira también se interesó desde un principio y aportó numerosas pruebas a la causa. La nota la dio el carapintada Mohamed Alí Seineldín. Declaró que recibió, en la prisión donde está alojado, anónimos de militares que denunciaban el desvío de material bélico a Croacia y Ecuador.

◆ **Horacio Viqueira, secretario de Empleo:** "Todos los reiterados reclamos que llegaron a Cancillería y al Ejército demuestran que quienes estaban en el Gobierno, los ministros del área y particularmente el ministro de Defensa, tenían que tener clara conciencia de lo que estaba pasando. En el caso de Erman González, él tuvo una intervención no solamente como ministro sino que había un paso previo, una comisión que se había creado, para que justamente hiciera el control previo al de los ministros".

◆ **Mohamed Alí Seineldín:** "En el caso de las armas, la prueba está en los decretos que esta gente firmó y de los que no se hacen responsables. En la cárcel me han ido llegando muchos anónimos de oficiales y suboficiales que explicaban todo el movimiento de las armas. Esta entrega de armas fue ordenada por Estados Unidos. (Menem) hoy exhibe una fortuna tremenda a un pueblo empobrecido que él se encargó de empobrecer".

◆ **Ricardo Monner Sans:** "Yo no puedo avalar cuánto sabe Seineldín, ni cuánto sabe Zulema Yoma en esta causa que hemos armado a fuerza de más de seis años de transpiración, pero lo que no puedo es abortar ninguna posibilidad (de esclarecimiento). Por eso, lo que planteo es que Stornelli o el juez Urso, en el suyo, definan si los convocan a declarar".

NEXO CON MENEM

en casa

Formosa, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) le reclamó datos que pudiera tener sobre la desaparición de personas en esa provincia.

El nombre de Rearte, en el fondo un ilustre desconocido, apareció ayer en la causa de las armas por primera vez. La única oportunidad en que estuvo mencionado de rebote en algún escándalo importante que tuviera que ver armamento, fue cuando en 1994 el que era su chofer y custodio, Marcelo Squetino, quedó detenido –y luego liberado por falta de mérito– por sus supuestos lazos con la banda criminal que lideraba Alejandro Sucksdorf, que tenía un aguantadero y depósito de armas en una isla del Tigre.

En su paso por la Casa Militar, por contraste con su antecesor Antonietti, Rearte se hizo fama de tener bajo perfil. Aunque también cosechó varios "bloopers" que lo pusieron en escena. Tuvo que extremar las medidas de seguridad en la Rosada a raíz del robo de siete camisas del ex presidente, se le cayó la suntuosa araña de su despacho y le robaron el auto. Además, se ligó un reto de Menem cuando, con su manía de decorar y remendar, le preparó el Tango O1 para un viajecito: "¡Cómo se le ocurre usar un avión para viajes transatlánticos para ir a Mar del Plata!", le gritó Menem que, encolerizado, dio la vuelta y se subió al Tango 04. Pero todo indica que no fue eso lo que precipitó su retirada. La confianza que le tenía Menem inquietaba. Al parecer, el secretario del ex mandatario, Ramón Hernández, y el ex ministro Eduardo Bauzá, alentaron su salida.

EL JUEZ CITARA A HUGO ANZORREGUY COMO TESTIGO

Para ver qué sabía la SIDE

El lunes próximo el juez federal Jorge Urso le pondrá fecha a las declaraciones testimoniales de Zulema Yoma, del ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín y del ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy. La convocatoria a Zulema Yoma y a Seineldín venían siendo reclamadas por el abogado penalista, Ricardo Monner Sans, mientras que el testimonio de Anzorreguy fue requerido por el fiscal Carlos Stornelli.

Salvo la breve gestión de Juan Bautista "Tata" Yofre, Anzorreguy estuvo al frente de la inteligencia nativa durante los casi 10 años en los que Carlos Menem estuvo al frente del gobierno. Junto con el ex jefe del Ejército Martín Balza fue uno de los pocos funcionarios que siempre estuvieron al lado del ex presidente.

Algunos miembros del Poder Judicial, donde los Anzorreguy tienen fuerte predicamento, se preguntaban ayer ¿por qué motivos Stornelli pidía su citación judicial?. Quienes conocen el expediente, en cambio, invertían la pregunta: señalaban que debía ser ¿por qué motivo hasta este momento no había sido citado?. Los que siguen las investigaciones, recordaban que la venta ilegal de armas fue una maniobra que se llevó adelante durante cinco años. En ese período centenares de camiones que transportaban todo tipo de material bélico transitaron por todas las rutas del país, innumerables cantidad de contenedores se almacenaron en unidades militares y luego de permanecer en ellas un tiempo considerable, eran remitidos hacia el puerto de Buenos Aires. ¿Todo esto sucedió sin que la SIDE nunca alertara al Presidente?

Cuando los ecuatorianos compradores de los fusiles argentinos descubrieron que estos estaban en mal estado, fueron a quejarse al agregado militar en Quito, el coronel Hugo Molinari. Los ecuatorianos vinieron con su demanda a Buenos Aires e intentaron, sin éxito ser recibidos por Camilión. El ex ministro intentó en vano hablar con Balza ya que no se encontraba en el país. Cuando estaba comunicado con el Jefe de Inteligencia II del Ejército, el general Jorge Miná, recibió un llamado urgente de Anzorreguy que lo convocaba a su cuartel general. En el quinto piso de la SIDE, mientras calificaba a Guido Di Tella como traidor, Anzorreguy le notificó a Camilión que el Canciller había remitido una copia del informe del agregado militar en Ecuador a la Justicia y otro a la prensa. Los hombres de la SIDE también aparecerían vinculados en varios momentos oscuros de la investigación judicial. Los vecinos de Río Tercero denunciaron que, la noche previa a la explosión de la fábrica militar, habían detectado la presencia de "gente rara", que se identificaba como de la SIDE.

Anzorreguy supo disponer de una masa importante de dinero que utilizaba en los llamados gastos reservados. No es descabellado entonces que los investigadores judiciales quieran averiguar qué sabe Anzorreguy de una información que llegó al juzgado en forma anónima y que afirma que "cuando estalló el escándalo, Menem y Balza quisieron reponer los 8 cañones Otto Melara que le faltaban al Ejército. Por eso, con plata de los fondos reservados, hicieron una nueva compra en la fábrica italiana".


César Durione

FUEGOS

Por J. M. Pasquini Durán

¿Qué estará haciendo aquel veterano político con cara de manso que hace apenas veinte meses decía que llegaba para terminar con el festín de unos pocos? De vez en cuando, Fernando de la Rúa aparece en la foto de algún acto protocolar, pero lo evidente es que Domingo Cavallo, después de ocupar el cargo de Ricardo López M., acaparó el primer plano del Poder Ejecutivo, en parte por impulso de su temperamento avasallador y, también, porque los demás, incluido el Presidente, se postraron ante este Mesías pagano. Después de cincuenta días de gestión, de la explosión de expectativas con que recibieron las clases medias al nuevo ministro de Economía sólo queda el olor a pólvora de cohete quemado. Hoy en día, Cavallo aparece en las encuestas de opinión con la misma cantidad de simpatías que tenía antes de asumir y el gobierno en su conjunto sigue caído como un barrilete roto, que no levanta por más que corran de un lado para otro.

Ni su pasado de buen técnico, ni sus ambiciones políticas de futuro, ni los superpoderes que en menos de una semana le cedieron los diputados y senadores nacionales, ni siquiera su doble pasaporte argentino-italiano, alisaron las obsesiones de "los mercados". Quieren siempre lo mismo: que le garanticen el pago de la deuda pública, aunque para eso tengan que extraer sangre de las piedras. Acaba de publicarlo *The Wall Street Journal* en un artículo firmado por María O'Grady: "La tendencia del Gobierno a seguir confiando en la recaudación y no concretar los recortes del gasto y la desregulación laboral pendientes es lo que preocupa realmente a los inversores [...] (Cavallo) decidió demorar las batallas presupuestarias hasta después de las elecciones de octubre próximo y aún no hay ningún cambio importante en las leyes del trabajo. Pero para poder revivir la Argentina tendrá que correr el riesgo político de enfrentar el legado filosófico de Mussolini y Perón". Traducido: el que no paga, es un fascista, y merece castigo, sin que les importe quién sea de verdad fascista o demócrata siempre que paguen. Son insaciables.

Sin los costos sociales que fabrica, esa mojiganga presumida sería motivo de burla, pero los sacrificios humanos que impone son indignantes. Luego de generalizar el IVA, ¿de qué sirve al bien común que tres sectores industriales bajen de cinco a diez por ciento sus costos de producción, si el mercado interno está cada vez más deprimido, con la capacidad de consumo en caída libre? En lugar de seguir golpeándose la cabeza contra el muro, hasta el sentido común indica que sería mejor buscar otra vía de escape. El problema es quién le pone el cascabel al gato. La política ha sido vaciada de sentido transformador por el efecto paralizante –"esto no se puede y aquello otro tampoco"– del discurso tecnocrático de los economistas del mercado. Las oligarquías partidarias en las mayores agrupaciones, divorciadas de sus bases, están ganadas por la burocratización, la impotencia, el canibalismo interno y, para peor, por anchas franjas de corrupción mafiosa. Los flecos de la deserción voluntaria de Chacho Alvarez siguen ondeando como un banderín simbólico de esas decadencias hegemónicas.

Por otra parte, las minorías que se desprenden de esos aparatos, sea por ambición propia o por el mismo hartazgo de la mayoría ciudadana, son una apuesta de futuro con resultado incierto, ya que en el presente las fuerzas apenas le alcanzan para nadar contracorriente dando testimonio de la disidencia. Otros buscan nichos especializados para realizar tareas nobles contra la impunidad de los que tienen coronita, a la espera de que sus aportes aceleren la descomposición de las representaciones sin legitimidad ni honor. Algunos todavía creen que desde adentro del gobierno tendrán mejores chances que afuera para cambiar el rumbo, aunque las pruebas de lealtad que deben rendir para conservarse "adentro" terminanpor confundirlos en la misma vorágine del descrédito y de la justa impaciencia populares. Por ahora, todos ellos, grandes y chicos, son los más ocupados en las próximas elecciones, mientras que la inquietud máxima de la mayor parte de los votantes está dedicada a los efectos implacables de la recesión sin fin.

En vísperas electorales, algunos gobernantes han decidido rebajar los gastos administrativos y los sueldos de los funcionarios, en una mezcla que busca satisfacer al mismo tiempo a los mercados que exigen el ajuste fiscal y a los futuros votantes que repudian los privilegios de las burocracias partidarias. Aun si el gesto fuese el resultado de la ética de la responsabilidad, no alcanza. Hay que rebajar el volumen injustificado de lo que llaman "gastos políticos", es cierto, pero esos actos serán neutralizados si no se producen en el contexto general de una transferencia de ingresos, o redistribución de las riquezas, de los que tienen más hacia los que tienen menos. Hasta ahora no se conocen planes concretos ni mucho menos políticas activas apuntados en esa dirección, tampoco entre estos ahorristas vocacionales. Forzar la opción entre las burocracias institucionales y el hambre popular es una trampa de la retórica, porque la verdadera encrucijada de la democracia no es sólo cuánto cuesta sino, ante todo, para qué o para quiénes sirve.

El país, una manera de nombrar al bien común, siempre es más grande que sus economistas y sus políticos. Esta conclusión flotaba esta semana en la sede de la asamblea plenaria de los obispos argentinos, después de escucharse los unos y los otros con la descripción de las angustias y las imposibilidades de marejadas de fieles que acuden a los templos en busca de consuelo espiritual y de ayuda material para sobrevivir otro día. Después del recuento, modificaron su intención original de pasar la oportunidad sin poner en palabras escritas su permanente aflicción por la tragedia nacional. ¿Qué más podían decir que no hubieran dicho el sábado 11 de noviembre del año pasado? Fue entonces que cuestionaron la "tiranía" del modelo vigente en el país y convocaron a la sociedad toda, pero a la clase dirigente en particular, a saldar la enorme "deuda social". También advirtieron que no sería "viable un camino de solución en el cual, desde concepciones economicistas salvajes, se fabriquen a los pobres para que luego la Iglesia los atienda". Aunque la profecía resultó cierta para la mala fortuna del país, ahí está en pie la causa central de las desdichas. Ya que no pudieron convencer a los poderosos por la razón, tal vez hoy los obispos apelen a la magnanimidad de los que más pueden y depositen su apelación esperanzada en tantos anónimos argentinos, los voluntarios de la solidaridad, que siguen inspirándose en el espíritu de servicio de hombres como el obispo Angelelli y tantos otros de diversas inspiraciones.

Los que mandan, quizá, reciban estas plegarias y estos compromisos con la respuesta ritual de siempre: "Ojalá pudiéramos, pero no se puede". O peor, tal vez crean que la represión alcanzará para apagar los incendios, como sucedió ayer con la detención policial de más de doscientos trabajadores de la empresa eléctrica de Córdoba que se oponen a su privatización. Falsos predicadores de un supuesto igualitarismo tributario, los oficialistas y "los mercados" tampoco parecen medir los alcances de los artistas populares que se oponen al IVA salvaje contra la cultura, desde el pan y la leche hasta el cine y el fútbol. Si fueran más perspicaces sabrían que estos mensajes penetran profundo en el corazón del pueblo. Desoírlos es lo mismo que jugar con fuego.

EL PRESIDENTE

"No

El presidente Fernando de la Rúa estimó que la documentación sobre presunto lavado de dinero enviada por el Senado de Estados Unidos permitirá "que se sepa la verdad", pero recomendó "no sacar conclusiones apresuradas" antes de analizar su contenido. "Hay que actuar en base a los documentos, no en base a las presunciones o títulos que pueden confundir sobre la realidad", señaló. De la Rúa se pronunció sobre ese caso en una conferencia de prensa que ofreció en Olivos y en la cual realizó un repaso de los principales temas de los últimos tiempos.

◆ "Que se sepa la verdad, (pero) no hay que anticiparse en la exageración", sostuvo acerca de la investigación sobre el lavado de dinero, y se preguntó: "¿Qué hay allí? ¿Evasión fiscal, caminos de la corrupción o lavado de dinero? Si primero se sacan las conclusiones, lo que aparezca después (en la documentación) será difícil juzgarlo y eso pone al país en el centro de la suspicacia o de la crítica." "Si están los documentos acá, hay que actuar en base a los documentos, no en base a las presunciones o títulos que pueden confundir sobre la realidad", agregó. Además, aseguró que el Gobierno actuó "para que venga toda la documentación" y destacó que la misma "se ha entregado de manera impecable" a los organismos que investigarán el tema.

◆ "En el caso de las armas es igual: está la causa judicial, hay muchísimas declaraciones y hay que dejar que actúe la Justicia. Esto es lo que yo me he fijado como norma de actuación: respetar la independencia de la Justicia", afirmó.

◆ Reiteró su convocatoria a la unidad nacional. "Queda muy claro que debemos unir el esfuerzo de todos para superar una situación difícil, cuyo origen es conocido", manifestó. También sostuvo que "la gente pide unidad nacional y pide unidad también dentro de las fuerzas políticas; por eso aplaude

Cajas: ***"¿Qué hay allí? ¿Evasión fiscal, caminos de la corrupción o lavado de dinero? No hay que sacar conclusiones apresuradas", recomendó De la Rúa.***

cuando hay unidad que significa una responsabilidad común dentro de la Alianza y se cuestionan los signos de desunión o de conflicto".

◆ Negó sentirse opacado por el protagonismo de Domingo Cavallo, de quien elogió su "sentido realista y no dogmático", y pidió un comportamiento similar de todos sus ministros para fortalecer la confianza de la gente. "Yo no coincido en que la autoridad presidencial sea opacada por la acción de un ministro que, además, habla todos los días conmigo."

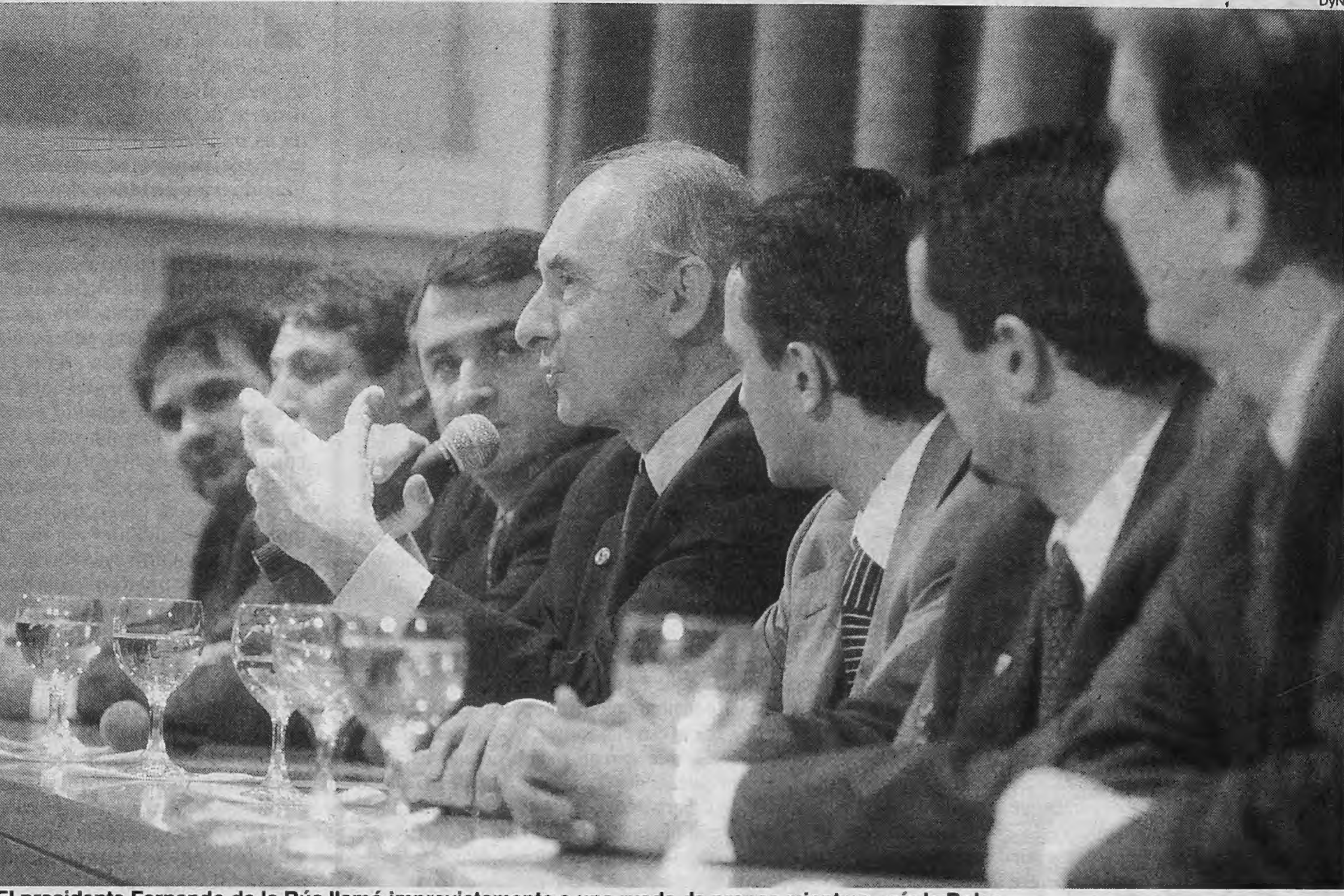
◆ De las críticas de Carlos "Chacho" Alvarez no quiso hablar, aunque aseguró que la coalición que ambos encabezaron "era lo que el país pedía, fue el camino correcto, porque la Alianza nació de la gente".

◆ En cuanto a la Alianza, admitió que "a veces hay discrepancias, pero existe un sentido coincidente de

DE LA RUA ACONSEJO CAUTELA AL ANALIZAR EL LAVADO DE DINERO

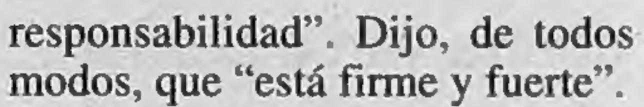
sacar conclusiones apresuradas"

En conferencia de prensa, De la Rúa remarcó que respeta "la independencia de la Justicia". Elogió a Cavallo por "su sentido realista, no dogmático". Eludió hablar sobre Carlos "Chacho" Alvarez y evaluó, en pasado, a la Alianza: "Era lo que el país pedía. Fue el camino correcto".



DyN

El presidente Fernando de la Rúa llamó imprevistamente a una rueda de prensa mientras caía la Bolsa.



responsabilidad". Dijo, de todos modos, que "está firme y fuerte".

◆ "Va a estar bien, porque es una fuerza política de importantes dirigentes", pronosticó en referencia al Frepaso y destacó que los dirigentes de ese partido "tienen mi mayor estima, valoro su trabajo, y estamos trabajando juntos dentro de la Alianza".

◆ "Mi percepción es que estamos consolidando una mayor confianza y en la medida en que esto ocurra y se reactive el mercado interno, ya estaremos en marcha para salir de la recesión", declaró, además de afirmar que se está trabajando para "corregir distorsiones" impositivas y apoyando a los sectores con mayores dificultades.

◆ "(Hugo) Moyano es libre de expresar sus ideas, sus opiniones o sus reclamos, pero lo que no puede y no debe hacer es hacerlo a costa de la libertad de circular de los demás", dijo a propósito del plan de lucha anunciado por la CGT disidente. Agregó que tampoco "se puede ni se debe atentar contra la economía en momentos críticos en que precisamos la recuperación y estamos trabajando para ella, y justo cuando se ven signos de recuperación y hay entusiasmo en los sectores que van adhiriendo a los planes de competitividad". También se pronunció en contra de los piqueteros que cortan rutas.

◆ Aseguró que el proyecto para garantizar el pago de los bonos de la deuda pública con los ingresos impositivos "no es un tema aprobado o decidido en el Gobierno, todavía".

◆ "Me preocupa la situación de los trabajadores y que la Argentina mantenga su línea de bandera", dijo acerca del conflicto en Aerolíneas Argentinas, aunque aclaró que "es imposible que el Estado argentino vuelva a hacerse cargo" de la compañía. Además, admitió que "quedó poco patrimonio" de la empresa y atribuyó los problemas a "una privatización mal hecha que yo he criticado desde el principio" (ver página 9).

Estudiando el referéndum

El presidente Fernando de la Rúa confirmó ayer que estudia la posibilidad de convocar a un referéndum el próximo 14 de octubre para que la gente se pronuncie sobre la reducción del gasto político. A un año de haber girado el proyecto de reforma política al Congreso, el Gobierno parece decidido a reimpulsar el tema obligado por las circunstancias: esta misma semana el gobernador José Manuel de la Sota anunció la convocatoria a una consulta popular para el próximo 22 de julio en Córdoba con el mismo objetivo. De la Rúa explicó que "estamos analizando con las provincias apoyar un referéndum donde la gente pueda pronunciarse" y celebró que la posibilidad de bajar los gastos políticos "esté fuertemente instalada a partir de las iniciativas de los gobernadores Carlos Ruckauf, De la Sota y el jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra". El Presidente consideró que si bien la consulta no será vinculante, representará "una expresión fuerte de la opinión pública para decirle a los gobernantes: bajen el gasto". El ministro del Interior, Ramón Mestre, precisó que eventualmente el referéndum se realizará en forma conjunta con las elecciones legislativas previstas para el próximo 14 de octubre. Además, señaló que el objetivo de la consulta es "ver si la opinión de la ciudadanía cree que tanto el gobierno nacional y los gobiernos provinciales y municipales deben recortar gastos que demandan la actividad política".

EL RADICALISMO NO ENCUENTRA A QUIEN DESIGNAR

El lavado quema en Diputados

Por Felipe Yapur

La creación de la comisión de lavado de la Cámara baja fue aprobada por unanimidad. Sin embargo, los presidentes de los bloques parlamentarios tienen bastante dificultad para encontrar legisladores dispuestos a trabajar en ella. El caso más paradigmático lo representa el radicalismo, que desde hace más de diez días discute los nombres de sus posibles representantes sin llegar a ninguna definición. Tal es la magnitud del problema que su titular, Horacio Pernasetti, decidió que ante la imposibilidad de cubrir los tres lugares disponibles resignará uno que será ocupado por los partidos provinciales. En definitiva, de los once miembros, hasta el momento los únicos seguros son Elisa Carrió, Gustavo Gutiérrez, los frepasistas Graciela Ocaña y José Vitar y el cavallista Franco Caviglia.

El martes la comisión tiene que reunirse por primera vez. Pero para ello los once lugares deben estar ya ocupados. Menudo problema. Pocos son los legisladores que están dispuestos a ocuparlos.

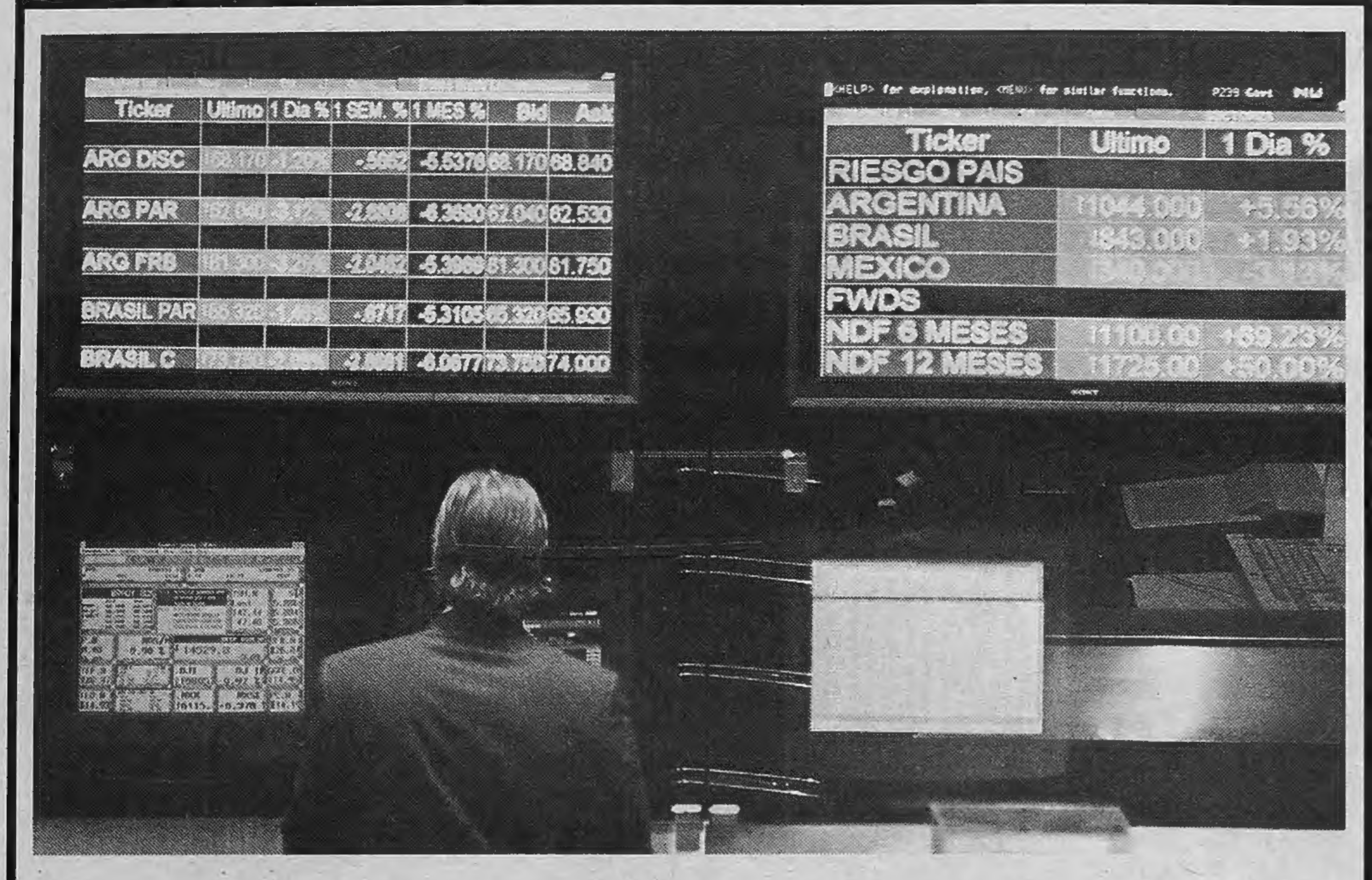
De acuerdo a la cantidad de representantes que tienen en la Cámara, al radicalismo le correspondería tres lugares en el grupo investigador. De la lista de buena fe que se manejó en algún momento entre los radicales sólo un nombre perdura por ahora, el de Mario Negri. Pero el secretario general de la bancada se resiste, jura que el cargo que tiene le impedirá dedicarse como corresponde a la comisión. Atrás quedaron, con argumentos bastante similares, Jesús Rodríguez, Raúl Baglini, Beatriz Nofal y el desconocido Guillermo Corfield.

Para justificar las resistencias, Pernasetti dijo que "se requieren diputados que tengan conocimientos en temas financieros y económicos, porque es un tema delicado y complejo". Mucho más directo, un legislador radical confió a este diario que "los argumentos para no estar son muchos, pero la verdadera razón es una sola: nadie quiere hacerse cargo de este tema que quema".

Ante tamaña deserción, Pernasetti no tuvo más remedio que resignar un espacio que será ocupado por el neuquino Pedro Salvatori. Eso sí, anticipó que el lunes sin falta, la UCR encontrará los diputados para el trabajo.

El Frepaso no tuvo tanta dificultad para definir sus representantes. Ocaña y Vitar fueron elegidos el martes pasado durante una reunión de bloque y, en realidad, fue prácticamente lo único que acordaron. Después quedaron enfrascados en la discusión que por estos días los desvela: sobrevivir sin Carlos "Chacho" Alvarez ni siquiera en el Frepaso.

En el justicialismo la situación también es complicada porque dentro de los sub-bloques hay diferencias. El menemismo bajó de un plumazo al designado Manuel Baldrón por coquetear con los independientes y eligió al ex motonauta Daniel Scioli, un incondicional del ex presidente. En el duhalde-ruckaufismo hay dudas entre Carlos Soria y José María Díaz Bancalari. El rionegrino jura que cuenta con la bendición de los líderes del sector, pero trascendió que "su excesiva afinidad con Carrió puede jugarle en contra. En cambio, Bancalari respeta las órdenes de arriba sin chistar", confiaron fuentes de la bancada. En el tercer sub-bloque, el independiente, compiten el delasotista Eduardo Di Cola y la santacruceña Cristina Kirchner. En este sector dicen que el cordobés ya no cuenta con la aprobación de su gobernador. Pero ello no significa que Kirchner sea la designada: "Ella es una indomable, es muy independiente", la caracterizaron compañeros de su propio sector.



Canje, trueque y permuta

Por Julio Nudler

Ayer el riesgo país cerró en 1051 puntos básicos (10,51 por ciento anual), y eso gracias a la espera de un canje de deuda que conceda algún premio a los tenedores institucionales (bancos y otros) de títulos argentinos y atenúe el temor de una inminente cesación de pagos. La conclusión obvia es que, sin el señuelo del canje, aquel indicador de la desconfianza de los acreedores habría escalado a niveles aún más insoportables para el país.

Hoy el *default* argentino ya no es el presagio de algunos economistas agoreros, sino un generalizado tema de debate entre los financistas internacionales. Estos no discuten cómo evitarlo, ya que consideran imposible lograrlo, sino cómo limitar el daño para los acreedores, para el mercado en general o para los contribuyentes de las naciones ricas, que sostienen a los organismos multilaterales, tipo Fondo Monetario y Banco Mundial, que comprometen recursos en las operaciones de rescate. Mientras tanto, el gobierno argentino sigue viendo cómo esquivar la quiebra, hasta ahora sin éxito, y no parece ocuparse de diseñar el operativo bancarrota, cuyas esquirlas van a lastimar eventualmente a toda la población como si fuera la explosión de un polvorín. Las largas colas ante consulados como el español y el italiano están formadas por quienes han decidido repudiar la deuda de la única manera en que pueden hacerlo un individuo o una familia: yéndose.

En su desesperado intento por ganarse la predisposición de los tenedores de bonos, Cavallo creó primero el impuesto a las transacciones financieras (ITF), pero mientras empezaba a recaudarlo con una mano, se le derrumbaba el resto de la recaudación. De todas formas, la pretendida "solvencia fiscal" no basta para garantizar el pago de la deuda: una vez que el Estado junta los pesos de intereses y amortizaciones, debe comprar los dólares y, si quiere sostener la convertibilidad, tiene que encontrar quién esté dispuesto a seguir entregándolos a cambio de pesos a la paridad de 1 a 1 y en cantidad suficiente.

Fracasado el primer recurso salvador, surgió el canje como nueva fórmula, confiándose en que su solo anuncio precipitaría un descenso en el riesgo país y, de ese modo, se autoviabilizaría la operación. Esta expectativa se basaba, a su vez, en la posibilidad de conseguir un garante de lujo para el canje, como el Tesoro estadounidense, el Banco Mundial o el Banco Central Europeo. Cuando esos respaldos quedaron descartados, emergió la nueva gran idea: una Ley de Crédito Público que embargue la recaudación de impuestos, convirtiéndola en garantía de la deuda estatal.

Por razones obvias, ese respaldo no podría referirse sólo a los nuevos bonos a más largo plazo que el Tesoro nacional entregará en trueque por papeles de vencimiento más corto, sino al total de los títulos, para no discriminar contra los tenedores de papeles que no entren en el canje. Sin embargo, si esa ley llegara a sancionarse, el resto de las obligaciones estatales quedarían degradadas. Entre éstas figuran el pago de sueldos y jubilaciones, los planes sociales o la compra de medicamentos, además de compromisos varios, como los que surjan del Plan de Infraestructura. Si en principio parece descabellado que semejante ley pueda ser aprobada por el Parlamento, habrá que ver cómo se comportarían las bancadas si, ante el fracaso del canje, el riesgo país se disparara hasta niveles de colapso.

Entretanto, Cavallo sigue intentando reactivar la economía, aunque en condiciones extremadamente adversas. Recientemente firmó con el FMI, para evitar que se cayese el blindaje, una nueva carta de intención en la que se reafirman las metas fiscales para el año a pesar del desvío acumulado, lo que lo obliga a un severísimo ajuste de ahora en adelante. Para darse una idea: el déficit no deberá superar en el cuarto trimestre los 251 millones de pesos, cuando en igual lapso del año pasado el rojo alcanzó los 2867 millones. Estos objetivos, harto asombrosos, se enmarcan en la previsión de que la economía crezca este año 2,5 por ciento. Según estimaciones del Ieral (Fundación Mediterránea), para alcanzar simplementeun crecimiento del 2 por ciento en el 2001, el Producto Bruto deberá hincharse a un ritmo del 3,5 por ciento en el tercer trimestre y del 6,5 por ciento en el cuarto. Es muy difícil hallar hoy alguien que apueste por estos números.

Además de ser la única alternativa posible a la cesación de pagos, el canje de deuda, dentro de condiciones supuestamente manejables, implica una necesidad estratégica para Cavallo y sus aspiraciones presidenciales. Esa operación es la llave para abrirse un período de descompresión, que le dé margen para intentar que operen los estímulos a la inversión. De lo contrario, el cordobés quedará atrapado en el derrumbe de la convertibilidad y la abrupta depresión que seguiría a un *default*. Pero afuera la discusión corre por otros carriles, imaginando escenarios que coinciden con el del Cavallo actual en un punto: la Argentina no puede pagar. No es ocioso recordar que el mediterráneo asumió el 22 de marzo con un discurso diametralmente opuesto, que se deterioró día tras día.

La última idea fue echada a rodar por dos economistas de la Universidad Carnegie Mellon, de Pittsburg, Pensilvania, Allan Meltzer y Adam Lerrick.

Ellos proponen que el FMI le establezca algo semejante a un precio sostén a la deuda argentina, ofreciendo comprársela a los tenedores de bonos al 60 por ciento del valor impreso en ellos. El país, a su vez, debería anunciar una reprogramación con quita del 20 por ciento, de modo que sus acreedores optarían entre permanecer en este riesgo o salir de él con la pérdida que les propondría el Fondo. La Argentina está sirviendo así de teórico banco de ensayos en la búsqueda de nuevas fórmulas para un problema sin solución: cómo eludir el definitivo fracaso del intento de globalización que ejecutó dentro de los preceptos del Consenso de Washington.

Tampoco habría que hacerse grandes ilusiones respecto del alivio que sentiría el país de lograr una exitosa megapermuta. Según Ecolatina, la consultora de Roberto Lavagna, en la mejor de las hipótesis (que incluye la capitalización de los intereses), el Estado necesitaría conseguir financiamiento por 18.820 millones de dólares en el 2002 y por 28.834 millones en el 2003. En favor de estas cifras sólo puede decirse que, sin canje, serían aún peores.

CAVALLO ANUNCIO QUE LA

"Mantienen alto

Domingo Cavallo anunció que la AFIP dejará de depender de la Jefatura de Gabinete para volver a la órbita del Ministerio de Economía. La movida es una señal de fortaleza del ministro, ya que el organismo había sido transferido de Economía a manos de Chrystian Colombo cuando José Luis Machinea se debilitaba dentro del primer gabinete de Fernando de la Rúa. Y el hecho de que haya sido anunciada anoche en una imprevista conferencia de prensa no fue casual, ya que el último día hábil de la semana estuvo signado por la fuerte suba del riesgo país y los rumores de renuncia del viceministro Daniel Marx. El secretario de Finanzas es quien debe conducir el "megacanje" de deuda que, con semejantes niveles de tasas de interés, puede llegar a naufragar. Por eso, Cavallo se preocupó por confirmar la operación: "Avanzamos muchísimo en la implementación del canje de deuda", afirmó. Y volvió a hablar de la incomprensión de los mercados: "Los especuladores son los que están provocando que el riesgo país se mantenga alto. Pero va a bajar en las próximas semanas y los que apuestan en contra van a perder", disparó.

El ministro de Economía volvió a vivir ayer un día de furia en los mercados. Al nuevo salto del riesgo país hasta los 1051 puntos, se le agregaron los rumores que circularon en la city sobre la renuncia del viceministro Marx, en medio de los comentarios acerca de que con los actuales niveles de tasa de interés el canje de deuda marcha a un seguro fracaso, proveniente de incluso de bancos de inversión que participan de la operación.

La respuesta de Cavallo fue una conferencia de prensa para enviar nuevas señales a los mercados. Primero, presentó un triunfo de político más dentro del Gabinete de De la Rúa y anunció que manejará la AFIP, que hasta ayer dependía de la Jefatura de Gabinete. "Vamos a luchar frontalmente contra la evasión impositiva y aduanera", dijo, y prometió que "en los próximos meses vamos a conseguir que aumente significativamente la recaudación".

Sobre el final de un día de furia en los mercados, con una fuerte suba del riesgo país y rumores de renuncia del secretario de Finanzas, Daniel Marx, Cavallo salió a dar señales de fortaleza política. Dijo que el canje de deuda seguirá adelante, que el riesgo país bajará e insistió con que "los que apuestan en contra van a perder".

Cavallo evitó hacer referencia alguna al tema ayer, pero es un secreto a voces que en los próximos días buscará desplazar al radical Héctor Rodríguez de la conducción del organismo, para instalar en su lugar a un hombre de su confianza. La AFIP había sido cedida por Machinea cuando Colombo desembarcó a mediados del año pasado en la Jefatura de Gabinete, con el respaldo del presidente que lo consideraba el ministro más ejecutivo de su gabinete.

La segunda señal que envió el superministro es que el canje no naufragará y que, pese a que el riesgo país se mantiene por las nueves, no habrá marcha atrás. "En pocos días más vamos a dar detalles, pero avanzamos muchísimo", lanzó. Además, ratificó que enviará al Congreso un proyecto para garantizar el pago de la deuda argentina,

Bicicleta sólo a 25 mil

Una decisión de dos cavallistas, Jorge Baldrich (Hacienda) y Armando Caro Figueroa (Vicejefatura de Gabinete), provocó ayer enorme escozor. En principio, debía afectar a una considerable porción de jubilados, cuyo haber sería pagado por los bancos una semana más tarde de lo habitual para así aliviarle problemas de caja al fisco. La medida, sin embargo, quedó considerablemente descafeinada en Seguridad Social, dependiente del Ministerio de Trabajo.

Allí se decidió que el corrimiento de la fecha de cobro sólo afectaría a los 24.294 jubilados o pensionados que cobran, como mínimo, $ 2001. Estos se llevan mensualmente 72,8 millones de pesos, que es el 6 por mil de lo que eroga en pasividades la Anses. Los perjudicados por la medida cobrarán en un cuarto turno, que se añade a los tres hasta ahora existentes. El nuevo esquema se implementará recién en julio, cuando se efectivicen los beneficios de junio.

La decisión procuraba cerrar la brecha existente entre el momento en que la AFIP recauda los aportes previsionales de los trabajadores que permanecen en el reparto (un millón, aproximadamente, de los cuales aportan efectivamente el 51 por ciento) y las contribuciones patronales, y aquel en que la Anses debe contar con los fondos para girárselos a los bancos pagadores.

De cualquier manera, la suma de aportes y contribuciones representa hoy solamente un 28 por ciento de los recursos con que cuenta la Anses, considerando que no recibe dinero de los trabajadores que optaron por la capitalización, y las quitas con que se vieron reducidas las contribuciones de los empleadores. El 72 por ciento de los fondos de la Anses surgen de impuestos comunes.

AFIP VOLVERA A DEPENDER DEL MINISTERIO DE ECONOMIA

el riesgo los especuladores"

tanto nacional como provincial, con la recaudación futura (ver página 8).

Marx, que desmintió los rumores de su renuncia ("noto que hay gran cantidad de rumores que confunden y nos hacen perder tiempo", admitió), explicó que la semana próxima se publicará el decreto que implementa la decisión de seguir con el canje.

–Ministro, ¿cómo puede tener éxito un canje de deuda de títulos por los que el gobierno paga 9 por ciento por bonos a más largo plazo que, a las actuales tasas, rendirían más del 16 por ciento anual, un nivel de tasa de interés impagable? –le preguntó **Página/12**.

–No tiene sentido que yo se lo explique ahora. Lo va a ver con sus propios ojos cuando se anuncie. Va a ser un canje de deuda inédito por magnitud y características. Y va aliviar la situación financiera de Argentina. Va a ser un hecho inédito de conciliación de intereses entre los que tienen los bonos y lo que necesita Argentina para volver a crecer –se limitó a responder.

Luego, disparó contra los especuladores. "El riesgo va a bajar en las próximas semanas, cuando los especuladores en contra del peso y la deuda argentina se den cuenta de que nada de lo que están esperando va aocurrir", aseguró. "No va a habar devaluación, dolarización ni reestructuración forzosa de deuda. Los que apuesten en contra van a perder", insistió.

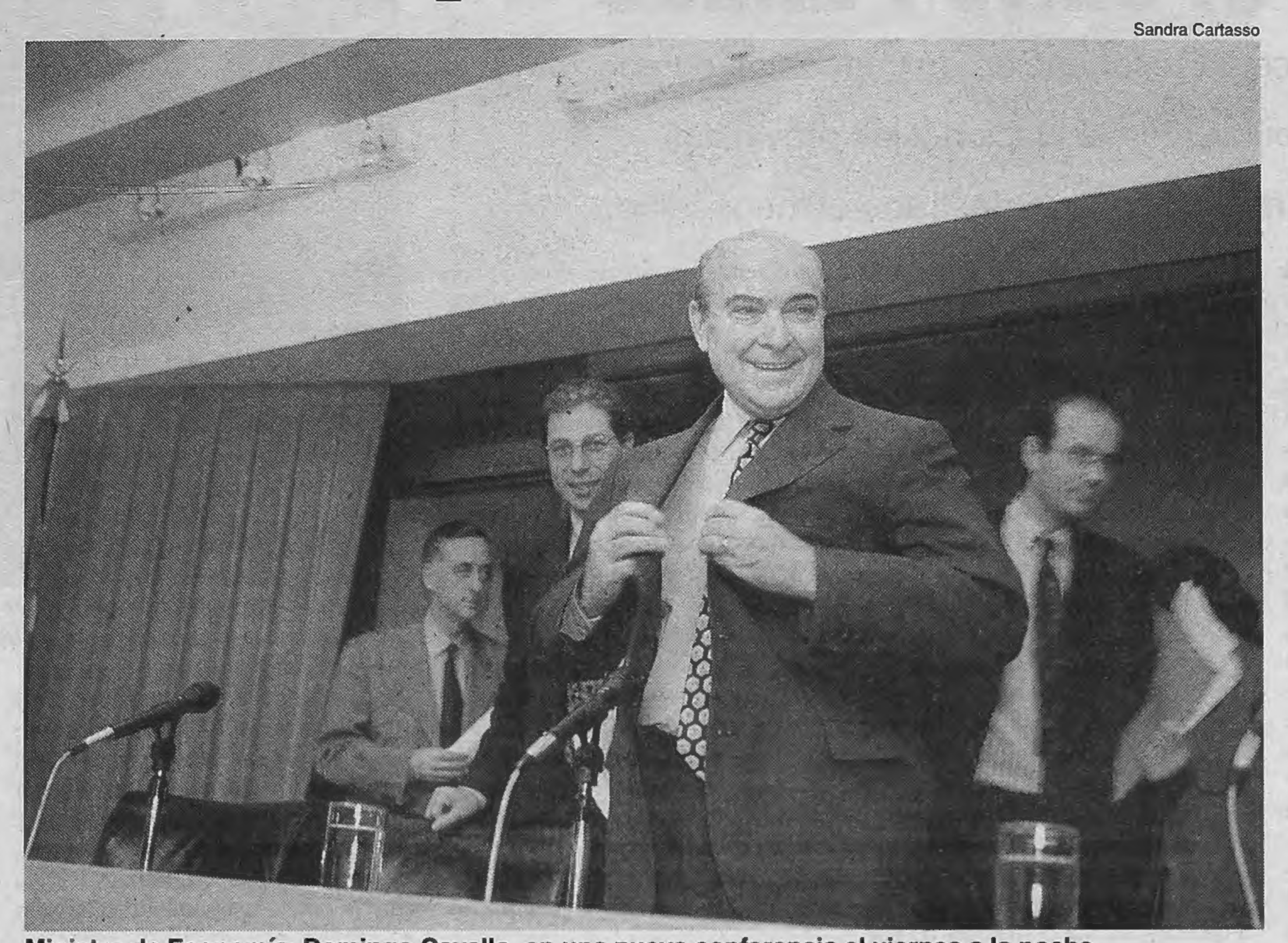
Con otro tono, en otro momento de la conferencia, volvió a retomar el tema: "Los que toman decisiones en los mercados no están percibiendo la realidad política y economía de la Argentina", reconoció. "No hacemos un cargo contra ellos. Probablemente es un problema de comunicación nuestro. Pero estamos muy tranquilos porque tenemos un plan en marcha y vamos a perseverar en la comunicación", aclaró, mucho más cauto que cuando hablaba de los "jóvenes miopes que no tienen tiempo para pensar", en referencia de los brokers que negocian los títulos de deuda argentina en los mercados financieros.

Realidad: ***"Los mercados no están percibiendo la realidad política y económica de la Argentina. Probablemente es un problema de comunicación nuestro".***

Por otro lado, Cavallo habló del conflicto de Aerolíneas Argentinas. Y se preocupó que no hubiera dudas sobre un punto: "El gobierno argentino no se va a hacer cargo de la empresa. No va a haber reestatización", destacó, en tanto señaló que el futuro de la empresa "depende de los actuales propietarios o los futuros, y de sus trabajadores" (ver página 9).

Consultado por este diario sobre la propuesta de postergar el cronograma de pagos de jubilaciones, por la que el propio ministro habría presionado ante la Anses (ver aparte), Cavallo quiso desentenderse del tema. "No tenemos ninguna noticia al respecto", dijo. Pero dejó abierta la puerta a la reprogramación del calendario: "Dentro de los límites del Presupuesto, las autoridades del Anses deciden cuándo, cómo y a quién le pagan", remató.

Sandra Cartasso



Ministro de Economía, Domingo Cavallo, en una nueva conferencia el viernes a la noche.
"El riesgo va a bajar, cuando los especuladores contra la deuda argentina se den cuenta de que pierden."

"Vieron, no era fácil"

Tardó dos meses y medio en volver a las fuentes. Durante los 70 días que pasaron desde que dejó de ser funcionario prefirió pasar inadvertido, alejado no sólo de los medios de comunicación sino también de otros ámbitos sociales. Lo primero que notaron quienes lo vieron traspasar la puerta del Comité fue que su rostro lucía descansado, muy diferente de cuando era ministro. Apenas entró al salón, sus correligionarios de la Unión Cívica Radical lo aplaudieron. Reconocieron su labor, a pesar de que él no pudo cumplir con su principal objetivo: hacer crecer a la economía. José Luis Machinea sintió que lo reivindicaban. Se emocionó. Allí estaban diputados, senadores, ex funcionarios y colegas suyos. El aplauso se hizo extenso. Machinea agradecía, miraba uno por uno a los presentes. Entonces recordó aquella triste noche del viernes 2 de marzo, cuando su equipo de colaboradores también le regaló halagos y agradecimiento en medio de sentimientos cruzados por la partida. No bien se hizo silencio en la sala, el ex ministro alzó su voz para que lo escucharan. "Vieron, que no iba a ser tan fácil", soltó, a manera de autorreivindicación, con una sonrisa.

EL RIESGO PAIS SE DISPARO A 1051 PUNTOS. CAIDA DE LAS ACCIONES

El viernes es el día de los rumores

Por Claudio Zlotnik

En un día cargado de versiones, los mercados volvieron a sacudirse. El riesgo país subió 62 puntos y se situó en los 1051. Las acciones, en tanto, cayeron 2,7 por ciento y los bonos registraron pérdidas de entre 3 y 5,5 por ciento. La ola de rumores abarcó desde la supuesta insolvencia de la Argentina para cumplir con los pagos de la deuda hasta la posibilidad de que Daniel Marx, viceministro de Economía, renuncie a su cargo. Lo cierto es que en los niveles actuales de riesgo país, el equipo económico se encuentra dividido sobre la conveniencia de realizar el megacanje de deuda. Esto llevó también a que en la city empiecen a especular con el fracaso de la operación, e incluso algunos a sostener que directamente no se va a concretar. Pero *Página/12* está en condiciones de afirmar que el canje se hará sí o sí, sin importar el nivel de riesgo país. Dicen que no hacerlo sería más costoso para el país que hacerlo a una tasa de interés elevada. Incluso, uno de los banqueros que está trabajando con Economía en el canje aseguró a este diario que ya se definieron los detalles de la operación. Se eligieron los bonos que ingresarán en el canje y hasta se envió a Nueva York el prospecto original de la transacción para realizar miles de copias y distribuirlas entre los inversores. La operación se concretará entre fines de mes y principio de junio.

Anoche, el propio Domingo Cavallo aventuró que el canje será "exitoso" y llevará "beneficios para la sociedad", aunque se negó a brindar detalles amparado en el secreto legal que rodea a las negociaciones.

La caída de los títulos públicos comenzó bien temprano, al compás de los versiones. El listado fue amplio y abarcaba distintos puntos.

◆ El canje va al fracaso debido a la disparada del riesgo país.

◆ Ante la indiferencia de los inversores extranjeros, la operación se limitaría a los bancos locales perdiendo el efecto deseado sobre los vencimientos de deuda de corto plazo.

◆ Economía postergaría el pago de jubilaciones, lo que indicaría problemas en la caja de la Tesorería.

◆ El próximo martes, Cavallo no pagaría el vencimiento de intereses correspondiente al Bonte 2006, por un total de 150 millones de dólares.

◆ La SEC, órgano regulador bursátil de los Estados Unidos, rechazaría la propuesta de canje.

◆ En base a una propuesta del economista estadounidense Alan Meltzer, la Argentina propiciaría una cesación de pagos (ver aparte).

Copias: ***Se envió a Nueva York el prospecto original de la transacción para realizar miles de copias y distribuirlas entre los inversores.***

◆ Daniel Marx se iría del Gobierno por estar en contra de lanzar el canje a pesar del aumento de las tasas de interés, y lo sucedería el ex jefe de asesores de Roque Fernández, Miguel Kiguel, o bien Guillermo Mondino, actual mano derecha de Cavallo. Por la noche, Marx negó su renuncia.

◆ Ante inversores brasileños, Guillermo Mondino habría dicho que el canje no llegaría a 20 mil millones de dólares sino sólo a 8 mil millones.

Frente a estas especulaciones, Cavallo desechó que el canje vaya a suspenderse. De hecho, ayer por la mañana, los banqueros se reunieron con funcionarios de Economía para seguir adelante con las negociaciones. Y ya definieron las características de los nuevos títulos que se lanzarán y redactaron los prospectos para distribuir entre los inversores. Fuentes de la city estimaron que la operación se concretará endos o tres semanas.

La incertidumbre sobre la capacidad de pago de la Argentina quedó evidenciada en la fuerte caída de los bonos. El Brady FRB bajó 3 por ciento, lo mismo que el Global 2005. El 2017 perdió 3,5 por ciento y el 2009, el 5,5. Y pese al optimismo del ministro, tanto en la city como en Wall Street existen muchas dudas.

Operadores consultados por **Página/12** manifestaron que con un riesgo país superando los 1000 puntos, la Argentina se expondría a endeudarse a largo plazo a tasas muy altas poniendo en duda su viabilidad económica más adelante. Los principales fondos de inversiones estadounidenses y europeostambién tienen muchas dudas de sumarse al megacanje. Las principales inquietudes de los responsables de esos fondos son: cómo hará la Argentina para crecer y cómo se las arreglará para atraer inversiones, dado el agotamiento del proceso de privatizaciones.

Los principales fondos de inversiones en títulos argentinos son: Templeton, Franklin, Alliance, Morgan Stanley Asset Management y JP Morgan Asset Managment. En su mayoría, poseen bonos de entre 10 y 20 años de plazo. Y la propuesta de Economía es que los cambien por otros de más largo alcance.

¿Cuál es el beneficio para el Gobierno? Estirar vencimientos y, sobre todo, tener tres años de gracia durante los cuales no se pagarán intereses. ¿Y para los fondos? Hacerse de bonos con un mayor rendimiento de los que tienen en sus carteras en la actualidad. Según estiman en Wall Street, los fondos acercarán al canje entre 5 y 8 mil millones de dólares.

¿Por qué los bancos locales irían al canje? Coexisten tres puntos: 1) se alzarán con jugosas comisiones; 2) los nuevos títulos les reportarán una rentabilidad mayor; 3) si no aceptan, aumenta el riesgo de que la Argentina caiga en default y esto repercuta negativamente en el patrimonio de las entidades financieras.

Otro en favor del "default"

Una de las propuestas que ayer convulsionaron a los tenedores de títulos de la deuda argentina fue la que lanzó el economista Alan Meltzer, profesor de la Universidad de Carnegie Mellon y eventual candidato de la administración Bush para ocupar el cargo de número dos del Fondo Monetario, que dejará vacante a fin de año Stanley Fischer. Según Meltzer, "Argentina es la quintaesencia de lo que se ha convertido en un patrón recurrente en los mercados internacionales: una nación en desarrollo que ha acumulado una deuda insostenible". En otros términos, para este economista, "Argentina es un país con una deuda insostenible de 90.000 millones de dólares en manos de acreedores privados que mantiene de rehén al sistema financiero global al acaparar el 25 por ciento de los bonos emitidos en los mercados emergentes".

Su propuesta es una reestructuración forzosa de la deuda, con una quita de entre 30 y 40 por ciento, en tanto el resto sería garantizado por el FMI. Así, los acreedores tendrían que contabilizar pérdidas por unos 36.000 millones de dólares, en tanto que el país debería negociar un nuevo programa con el Fondo, que garantizaría la recompra de los 54.000 millones restantes con un nuevo esquema de vencimientos. Según Meltzer, los salvatajes al estilo del "blindaje" otorgado a Argentina desembocan tarde o temprano en una crisis sin que los especuladores paguen el costo de haber prestado a un país sin capacidad de repago.

Guiño de gobernadores a la ley de Crédito Público

La posibilidad de ofrecer la recaudación de impuestos como garantía de la deuda pública de la Nación y las provincias puede ser la clave, para Cavallo, que destrabe el megacanje.

Por David Cufré

Domingo Cavallo quiere destrabar las complicaciones que surgieron para realizar el canje de deuda poniendo la recaudación de impuestos como garantía de los títulos públicos. En otras palabras, el proyecto establece que los acreedores serán los primeros en la fila para cobrar lo que el Estado les debe, con prioridad sobre cualquier otra obligación, como las liquidaciones de sueldos de empleados públicos o jubilaciones. *Página/12* anticipó hace diez días que el ministro de Economía trabajaba en secreto en ese proyecto. "Será beneficioso para todos los argentinos", arengó anoche Cavallo, al reconocer que negocia con los gobernadores "del justicialismo y del radicalismo" la elaboración de la iniciativa. En principio, mandatarios del PJ de las provincias "chicas" respaldarían el plan, y también lo haría el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota. Carlos Ruckauf dio anteayer un guiño favorable, pero anoche su vocero se comunicó con este diario para informar que "la posición oficial de la provincia es totalmente contraria al proyecto".

La ley de Crédito Público, como la bautizó Cavallo, no es una novedad. Uno de los artículos del proyecto de ley de superpoderes –que el ministro elevó al Congreso al asumir en Economía– establecía que la recaudación de impuestos se pondría como garantía de la deuda. La discusión de ese punto en la Cámara de Diputados demandó tres horas. No porque se haya generado un debate entre quienes defendían la idea y quienes la cuestionaban sino porque los legisladores hicieron cola para despotricar contra semejante proyecto. De hecho, fue el único artículo eliminado de la ley de superpoderes. En esa ocasión, al disertar en el recinto de sesiones, Elisa Carrió denunció que el vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa, les había dicho a un grupo de diputados que "no importa que saquen ahora el artículo, porque en la próxima crisis lo van a aprobar".

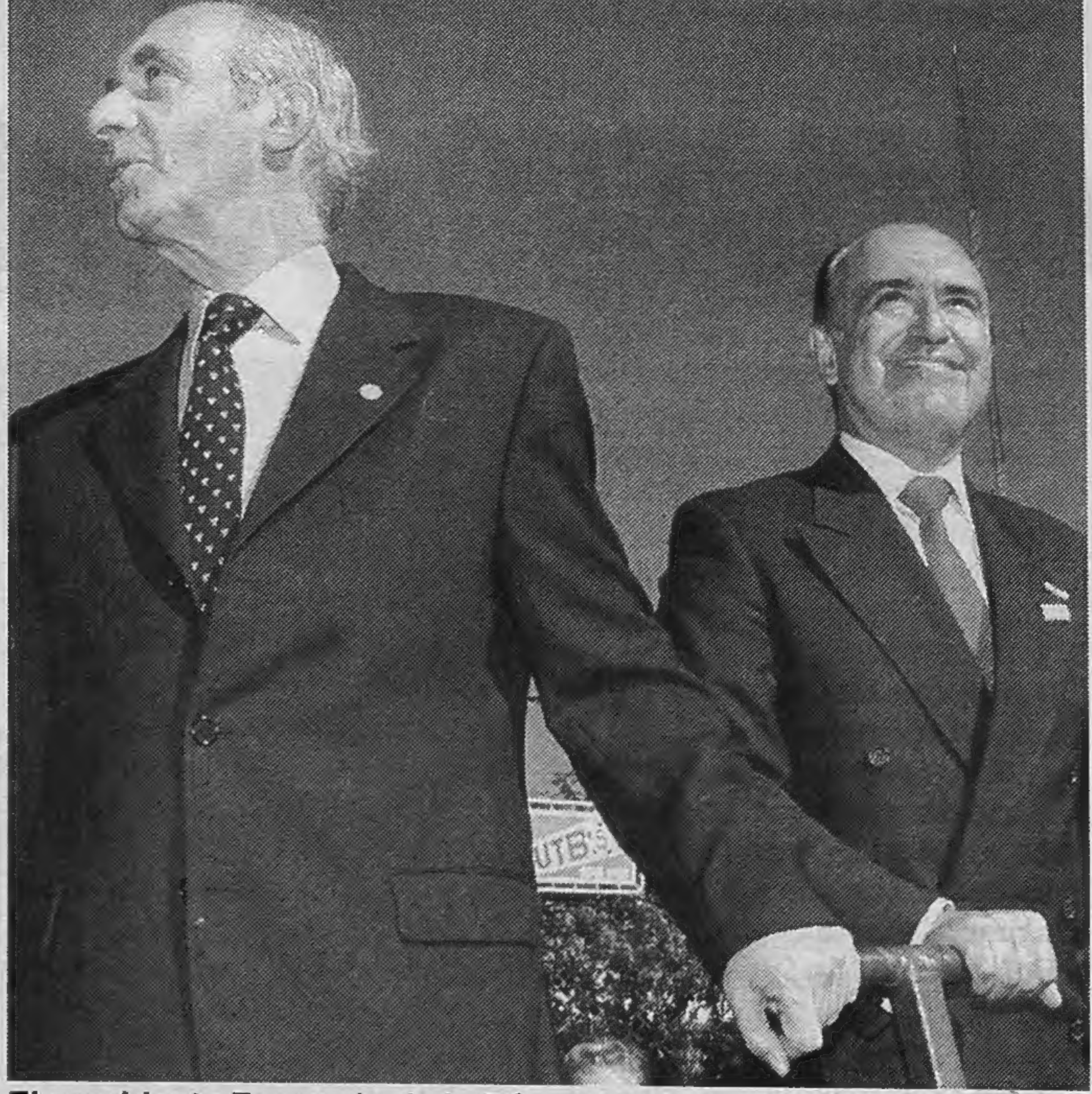
La propuesta es que cada peso que recaude el Estado se pondrá como garantía del pago de los títulos públicos, relegando a un segundo plano cualquier otro compromiso. Si el Estado no consigue los fondos para repagar la deuda –vía colocación de bonos, por créditos de organismos internacionales u otro mecanismo–, el dinero saldrá de lo que se recaude por impuestos. Aun si en razón de ello el dinero no alcanza para pagar sueldos a empleados públicos, las jubilaciones o a los proveedores del Estado.

Cavallo es consciente de la resistencia política a ese proyecto. Pero volvió a lanzarlo al ruedo para ganarse la confianza de los inversores, a quienes intenta convencer de que se sumen al megacanje de deuda. Esa operación está trabada –por más que el ministro dijo anoche lo contrario porque el riesgo país no baja de niveles exorbitantes. No hubo ajuste, ni suba de impuestos, ni acuerdo con el FMI que haya logrado disminuir el riesgo país. Entonces ahora Cavallo va por más. Quiere darles a los tenedores de bonos la garantía de que cobrarán a su vencimiento sí o sí. Es la máxima prueba de amor.

Sin embargo, el escenario político no lo favorece. "Todo el tiempo nos dicen que estamos al borde de la muerte. Que si no hacemos lo que quieren los mercados, habrá un caos total. Pero en el bloque la opinión mayoritaria es: Ya basta: bajamos los sueldos, las jubilaciones, hicimos el ajuste, aumentamos los impuestos, y nada sirvió para bajar el riesgo país. Nada nos garantiza que con esta nueva ley pasará algo distinto", explicó a **Página/12** un encumbrado diputado de la Alianza.

Para conseguir la aprobación de la ley, Cavallo delineó la siguiente estrategia política: buscará llegar a un acuerdo con los gobernadores y enviará el proyecto a la Cámara de Senadores, ya que ellos responden a los mandatarios provinciales. Una vez que la iniciativa obtenga media sanción, tendrá más espacio para negociar con los diputados. El jefe del bloque de senadores del PJ, José Luis Gioja, dijo ayer que la iniciativa no le parece mal y que, incluso, retoma una idea suya. Fue el primer gesto favorable al plan de Cavallo, quien sostuvo que el proyecto se enviará al Congreso "sólo si hay consenso político con los gobernadores, para que la deuda de la Nación y la de las provincias estén garantizadas" con la recaudación. Una opción que se analiza en el Palacio de Hacienda es que el megacanje incluya títulos nacionales y provinciales. En rigor, varias provincias ya pusieron la coparticipación de impuestos como garantía de emisiones de deuda, por lo que la ley de Crédito Público no sería algo nuevo para ellas.

En una reunión con diputados que mantuvieron anteayer Ruckauf y Eduardo Duhalde, el gobernador bonaerense se inclinó por aprobar el proyecto, según dejaron trascender algunos legisladores. Sin embargo, el vocero de Ruckauf, Julio Macchi, le dijo anoche a **Página/12** que "la provincia no apoyará el mecanismo que propone Cavallo". De ese modo, se diferenció de De la Sota, su competidor en la interna peronista, quien anticipó que podría acompañar el proyecto oficial. De la Rúa, en tanto, sostuvo que "aún no se aprobó el proyecto en el Gobierno" y, fiel a su estilo, dijo que "está en estudio".



El presidente Fernando de la Rúa y el gobernador Carlos Ruckauf.
Uno dice que el proyecto está en estudio. El otro retacea su apoyo.

RECHAZO JUDICIAL AL RECURSO CONTRA SU REMOCION

Pou pide volver pero no puede

El juez federal Martín Silva Garretón rechazó la medida cautelar interpuesta por Pedro Pou contra el decreto presidencial que dispuso su remoción del Banco Central por "mala conducta". El ex funcionario consideró que la medida de Fernando de la Rúa afectaba "sus derechos subjetivos y la autonomía del organismo". El magistrado entendió que ninguno de esos argumentos pueden sostenerse legalmente.

Pou reclamó un no innovar contra el decreto 460/01 y solicitó al Senado abstenerse de aprobar los pliegos de su sucesor, Roque Maccarone, con el argumento de que aquella norma es "ilegítima". Además de esa presunta irregularidad, el ex titular del Central argumenta su pedido en la supuesta "inconstitucionalidad" del reglamento que rigió a la comisión investigadora que formó el Parlamento para juzgar su gestión y en la "irregularidad" de haberse autoconvocado.

Pero Silva Garretón interpretó que el decreto 460 "observó el requisito de consejo previo" (el que la comisión parlamentaria formuló al Presidente) requerido por la ley 24.144 y que "no existen objeciones en punto a la constitución de la bicameral en cuanto a la integración prevista por la disposición indicada". El juez sostiene que la comisión parlamentaria "se ajustó a los límites" que le impone la ley para actuar, y que su recomendación de remover al titular del Central es una potestad propia de una derivación natural entre poderes del Estado. Tampoco es "suficiente" para disponer una cautelar la alegada inconstitucionalidad del reglamento de la Comisión. "La sola consideración de los integrantes del Congreso de la Nación de la existencia de causales de remoción habilita a la Comisión Bicameral a elaborar la recomendación dirigida al Ejecutivo nacional", señala el magistrado en sus conclusiones.

El fallo de Garretón pone fin a las pretensiones de Pou de conservar su puesto, al menos hasta que la Justicia resuelva la cuestión de fondo referida a la presunta ilegalidad del decreto presidencial. El fallo, incluso, omite que Pou, al haberse presentado a declarar ante la comisión que ahora cuestiona, la habría convalidado.

PLAN DEL BANCO CIUDAD PARA PYMES

Políticas de liberación

El Banco Ciudad lanzó el Programa Buenos Aires Competitivo –ProBAC– con el objetivo de apoyar a las micro, pequeñas y medianas empresas. "Creemos que se debe concebir a la Ciudad como una región y determinar políticas de desarrollo", señaló el presidente de la entidad, Roberto Feletti. "Para ello deben reasignarse recursos del Estado hacia las pymes, no sólo porque son generadoras de empleo por excelencia, sino porque además, si se las vuelve competitivas, son un buen negocio" consideró.

Feletti detalló que para desarrollar a este sector, "una tarea en la que hasta ahora hemos fracasado" se necesitan dos factores. Por un lado una mayor demanda interna y por otro políticas de oferta: trabajar sobre la baja de tasas de interés y de las tarifas de los servicios públicos. Según el presidente del Ciudad, "discutir con quienes fueron los ganadores de los '90".

"Desde el banco lo que podemos hacer son políticas de oferta", destacó. En este sentido el objetivo del Ciudad es trabajar para que las pymes accedan a mayores plazos de pago, menores tasas de interés y también que se les exijan menos requisitos para la calificación crediticia. Si esto se consigue se podrá evitar que "la pyme quede prisionera de la cadena de distribución a la que asiste", señaló Feletti.

Los instrumentos del ProBAC son el tratamiento especializado: se dividió a la ciudad en 5 Zonas Pyme y se prepararon productos especializados para cada necesidad crediticia. Entre ellas, líneas con tasas bonificadas, líneas ligadas a sociedades de garantías recíprocas, líneas hipotecarias y prendarias, líneas de comercio exterior y fondos de capital de riesgo.

PROPUESTA CONJUNTA DE BULLRICH Y LOS GREMIOS

Solución por carta a Madrid

La jornada de ayer comenzó con la suspensión de vuelos de Austral y culminó con una reunión de tres horas en Trabajo donde empezó a delinearse una salida que se llevará a España.

Tras una jornada en la que se sumaron nuevas complicaciones al conflicto entre Aerolíneas Argentinas y sus trabajadores, los gremios del personal, con excepción de los técnicos, comenzaron a elaborar junto al Ministerio de Trabajo una propuesta que elevarían directamente a las autoridades de la empresa y al gobierno de España. El presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, advirtió que "es imposible que el Estado vuelva a hacerse cargo" de la empresa aérea, en tanto que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, señaló que el Gobierno "va a ayudar a que las empresas argentinas que quieran asociarse puedan hacerlo" y refirió como escenario más probable para el futuro una nueva empresa, con nuevos dueños y con todo su personal en funciones.

Bernardino Avila



El personal aeronáutico mantuvo ayer el "campamento" en el hall del Aeroparque Jorge Newbery.
Como respuesta, Aerolíneas había suspendido los vuelos de Austral. Luego dio marcha atrás.

Cinco de los gremios que representan al personal de Aerolíneas mantuvieron una reunión de más de tres horas con la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y su segundo, Anselmo Rivas, durante la cual se delineó una propuesta que posiblemente entreguen la semana próxima en Madrid a las autoridades de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. La SEPI, organismo estatal español, es la accionista principal de Aerolíneas y su Plan Director, que contempla 1300 despidos y cambios en las condiciones de trabajo de sus empleados, fue el que disparó el conflicto que ya entró en su tercer semana.

La crisis de Aerolíneas tendió a agravarse ayer por la mañana cuando la empresa anunció la suspensión de parte de sus vuelos de cabotaje, particularmente los que conforman el diagrama de Austral Líneas Aéreas, aduciendo que parte de sus pilotos habían señalado que no estaban en "condiciones psicofísicas" para volar debido al prolongado conflicto sindical. Sin embargo, la decisión de la empresa parecía estar más ligada a las manifestaciones dispuestas por el personal de tierra (agrupado en APA) en el Aeroparque Jorge Newbery. Por dicha resolución empresaria, se suspendían aproximadamente 20 vuelos al interior, y los pasajeros iban a ser transferidos a vuelos de Aerolíneas o a otras compañías. Sin embargo, pocas horas después la empresa dio marcha atrás en esa decisión, que la hubiera colocado –una vez más– al borde de la desobediencia de la conciliación obligatoria dictada la semana pasada por el Ministerio de Trabajo, que vence el miércoles 16. A partir de media mañana de ayer, comenzó a normalizarse la salida de los vuelos programados.

> **Crisis:** *La crisis de Aerolíneas tendió a agravarse ayer por la mañana cuando la empresa anunció la suspensión de parte de sus vuelos de cabotaje.*

Mientras tanto, los trabajadores siguen sin cobrar sus sueldos de abril. Tras la reunión de ayer con Bullrich hasta primera hora de la noche, los gremios decidieron sin embargo no aplicar, por el momento, ninguna medida de fuerza. Pero Ariel Basteiro, secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico, anticipó que "si no hay respuesta al pago de sueldos, creo que a partir del lunes la cuestión se intensificará y las medidas pasarán a ser de acción directa", aludiendo a un probable paro.

El propio Basteiro informó, al término de la reunión en Trabajo, que "se está analizando la posibilidad de construir una propuesta que sea discutida al más alto nivel en España". La reunión pasó a cuarto intermedio hasta el lunes, cuando se prevé terminar de cerrar la propuesta. "El Ministerio está tratando de actuar como una bisagra en el conflicto que mantenemos los trabajadores con la empresa", informó el titular de APA. Por su parte, voceros de la cartera de Trabajo confirmaron que durante el encuentro se trató de concertar una propuesta global, dejando bajo un paraguas los conflictos puntuales como el atraso en el pago de salarios. Sin embargo, se dejó trascender que el lunes podrían liquidarse los haberes del mes pasado. Los gremios han suspendido el diálogo directo con la SEPI hasta que se paguen los sueldos.

De la Rúa admitió que la de Aerolíneas había sido "una privatización mal hecha" y que, como consecuencia, la firma "quedó con poco patrimonio". "Me preocupa la situación de los trabajadores y que Argentina mantenga su línea de bandera", apuntó, pero le negó toda chance a la renacionalización de la empresa. Cavallo ratificó esa posición oficial durante la conferencia de prensa que ofreció anoche, aunque abrió una puerta a un cambio de propietario con respaldo del Gobierno. Subrayó que "nosotros (por el Ministerio de Economía) haremos todo lo que esté a nuestro alcance para llegar a una buena solución". Cavallo agregó que el Gobierno "va a ayudar a que las empresas argentinas que quieran asociarse, puedan hacerlo", lo que fue interpretado como una luz verde al ingreso de Eduardo Eurnekian, concesionario de los aeropuertos nacionales, como nuevo accionista mayoritario de la ex línea de bandera.

LACTEOS

La primera y tercera empresas lácteas del país, SanCor y Milkaut, anunciaron su fusión. El resultado de la "integración total de sus operaciones", previsto para el segundo semestre del 2001, será la conformación del mayor complejo empresario del sector en América latina, lo que potenciará al grupo no sólo en un mercado interno que mueve 4000 millones de dólares y del que controlará el 30 por ciento, sino en el comercio exterior, en el que sumará el 40 por ciento del total de las ventas argentinas del rubro. SanCor y Milkaut son cooperativas. Entre los objetivos de la fusión se destacó "el fortalecimiento y consolidación del movimiento cooperativo lechero en la Argentina". Luis Jullier, presidente de Milkaut –una empresa controlada por la Asociación Unión Tamberos Cooperativa limitada–, dijo a **Página/12** que aún resta que las respectivas asambleas de las firmas avalen la alianza. Antes de agruparse, SanCor controlaba el 23 por ciento del mercado lácteo argentino, que en total representa 4000 millones de dólares. La competidora inmediata, La Serenísima, tenía un target del 18 por ciento, Milkaut el 7 y Molfino-La Paulina seguía con el 6 por ciento. Sancor y Milkaut eran los principales exportadores. Argentina produce 9500 millones de litros de leche, de los que exporta 2000 millones.

Como a Brinzoni le ordenaron callarse, sus segundos lo defienden en voz baja

Desde el Ministerio de Defensa le ordenaron a Brinzoni que no siguiera hablando de la represión ilegal. Los oficiales que lo rodean aseguran que "no habrá cambios en la cúpula de la fuerza".

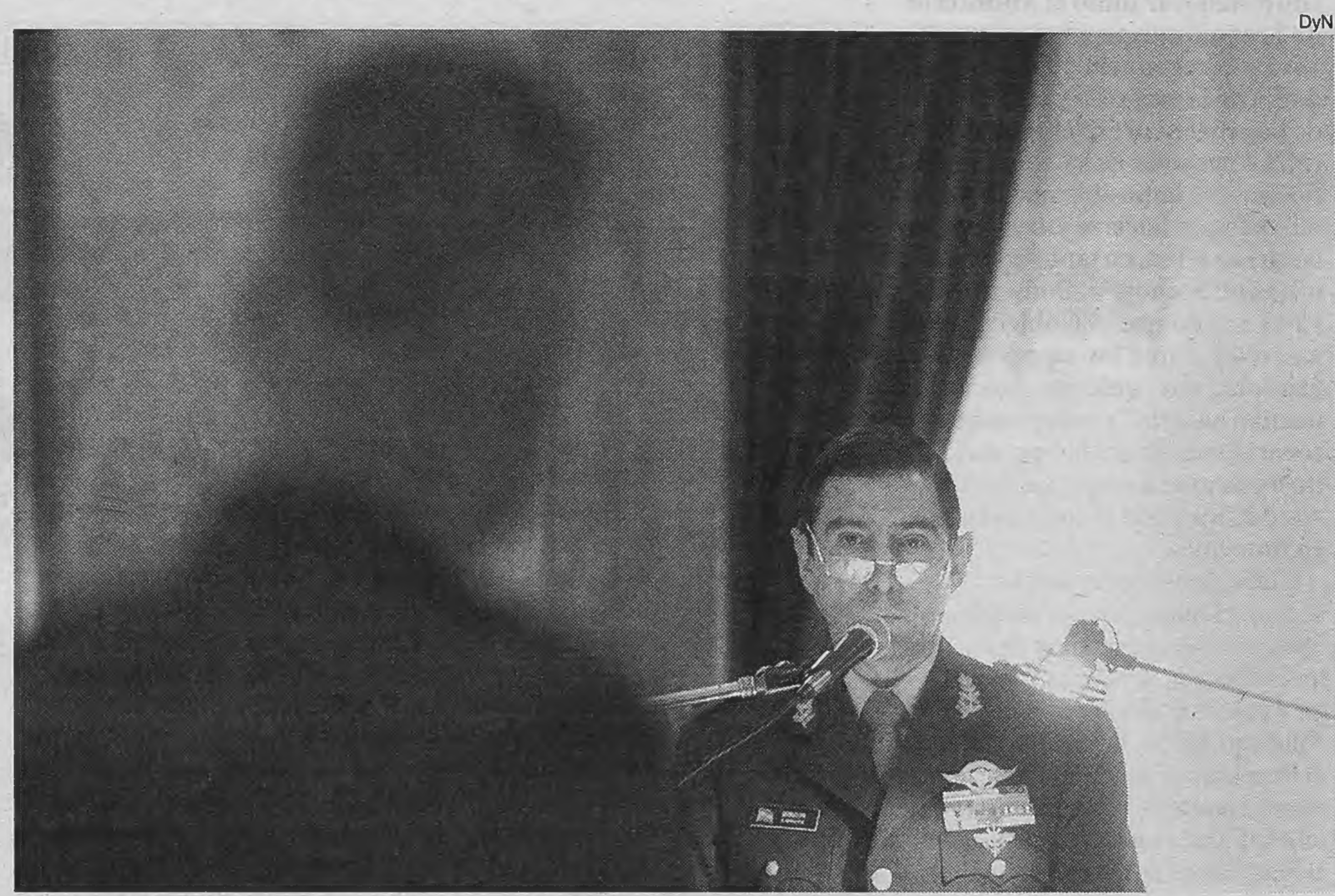
"Es probable que le hayan dicho que bajara el perfil en el tema derechos humanos. No tengo la certeza de eso, pero el Gobierno tiene interés en que el tema salga del ruido político", repetían ayer bajo condición de estricto *off the record* en el Edificio Libertador colaboradores del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, conmovidos por la orden recibida desde Defensa para que se llamara a silencio sobre las secuelas de la represión ilegal. Los fieles al sucesor de Martín Balza repiten que no creen que haya cambios en la cúpula de la fuerza a pesar del grosero traspié –en el mejor de los casos– de haber designado al abogado nazi Enrique Torres Bande como representante de los oficiales que presentaron recursos de hábeas data ante los organismos defensores de los derecho humanos.

"Son falsas las versiones de un Brinzoni tambaleante", aseguraban altos oficiales que asumieron la defensa de su jefe. Brinzoni viajó a Estados Unidos y no regresa hasta el 21 de mayo. Antes de que emprendiera esa visita oficial, desde la cartera de Defensa le "recomendaron" que dejara de enredarse cada vez más en sus evaluaciones sobre la represión y en su propuesta de una mesa de diálogo que hasta ahora sólo lo han llevado a acumular críticas.

Página/12 denunció que Brinzoni ocupaba la secretaría de la intervención de Chaco cuando se produjo la masacre de Margarita Belén. A fines de la semana pasada, en una entrevista con el diario *Norte* de esa provincia, el jefe del Ejército reconoció que esa matanza ocurrida en 1976 "fue una operación militar para eliminar delincuentes terroristas" y confesó que "no fue un enfrentamiento, fue un fusilamiento encubierto de detenidos que estaban en la cárcel U-7". Ese testimonio fue evaluado como el límite de lo tolerable para los funcionarios que rodean al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, decididos a no abrir más las heridas sobre el pasado.

Los oficiales cercanos a Brinzoni, en cambio, dicen que esas declaraciones no fueron "un error" y aseguran que "no dijo nada más que en la causa 13 –la del Juicio a las Juntas llevado a cabo durante el gobierno de Raúl Alfonsín–. Lo que se está cuestionando es que no desean que nosotros establezcamos algún tipo de diálogo social sobre este tema. Brinzoni es el único dispuesto a hablar de pasado con cierta franqueza". En rigor la propuesta de mesa de diálogo que el jefe del Ejército empezó a barajar a principios del año pasado con la anuencia del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, fue rechazada por todos los organismos defensores de los derechos humanos que apuestan al camino de la justicia como el único posible para cerrar el horror de la represión ilegal. Los hombres de Brinzoni consideran que esa idea es inviable porque "acá ni los empresarios, ni los políticos ni muchos periodistas quieren hablar con franqueza de lo que pasó".

La estrategia ideada por la cúpula que sucedió a Balza en la que se destaca la figura del general Eduardo Alfonso, secretario general del Ejército, fue contraatacar presentando recursos de hábeas data ante los organismos para saber de qué se los podía culpar. Eligieron al abogado apoderado del partido de Alejandro Biondini, el grotesco nazi argentino, para que los represente. "Fue un error gravísimo, insoportable, intolerable. Nadie lo podrá creer pero fue un *blooper* inexplicable. Torres Bande llegó de la mano de González de la Vega –procesado por la venta ilegal de armas–. Más que justificarnos, nos queremos convertir en eunucos", graficaron a la espera del regreso de Brinzoni.



DyN

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, volverá de Estados Unidos recién el 21 de mayo.
"El Gobierno tiene interés en que el tema de derechos humanos salga del ruido político."

Lejos de Cavallo

El jefe de Gabinete del gobierno porteño, Raúl Fernández, descartó que la Alianza vaya a presentar listas comunes en la Capital con Acción por la República, la fuerza de Domingo Cavallo. "El marco en el cual está estructurado el gobierno de la ciudad tiene un grado de funcionamiento político absolutamente aceptable", dijo. Por otra parte, el funcionario aseguró que con el cambio del gabinete porteño, Aníbal Ibarra "tendrá mayor libertad para poder seguir pensando lineamientos estructurales".

Pedido de renuncia

La diputada frepasista María América González pidió la renuncia del vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa, ante la posibilidad de que haya atrasos en el pago de las jubilaciones. La legisladora afirmó que la intención de demorar los pagos de los haberes responde "a los principios del Ministerio de Economía y sus acólitos, entre ellos Caro Figueroa", y por eso reiteró que ese funcionario debe abandonar su cargo.

Guardianes de Mugica

La murga "Los Guardianes de Mugica" convoca a un acto en homenaje al cura Carlos Mugica, que se realizará mañana, a las 10, en la Villa 31, en la intersección de las calles 5 y 8, del barrio de Retiro. En el encuentro se reclamará por "la recuperación de la dignidad, la tierra y el trabajo". Habrá un desfile de murgas y comparsas que animará la "Fiesta del Padre Carlos".

SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN

1977 - 12 DE MAYO - 2001

Al cumplirse 24 años de tu desaparición a manos de los asesinos del "Proceso", seguimos honrando tu memoria y reclamando justicia frente a tanta impunidad.

NO OLVIDAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS NO PERDONAMOS

Tu hijo Esteban, tus familiares, Alberto, tus amigos y compañeros

MIGUEL ANGEL ROUSSEAUX

Detenido-Desaparecido el 12 de mayo de 1976

"Dicen que nunca está tan oscuro como cuando va a amanecer, pero hace 25 años la madrugada del 12 de mayo, fue muy oscura y nunca volví a ver amaneceres claros para verte. Tu ausencia presente está por cada calle, por cada hombre con tu voz, y la de los 30.000 compañeros siempre presentes"

Tu hija Mariana
Nora y tus hijos Lucas y Fabiana

OPINION

Por Juan Carlos Dante Gullo *

Una muerte hermosa

Una vida hermosa fue la suya. Y como correlato, una vida plena, intensa, rica. Un personaje y una figura que vamos a comenzar a valorar, querer, respetar, recordar, como sucede y nos sucede a los argentinos, luego de su muerte; aunque en este caso ya le rendimos elogios y reconocimientos en vida. Pocos hombres en la política y en el peronismo forman parte de este privilegio.

Andrés Framini murió el 9 de mayo en el Sindicato de ATE Capital. Pronunció su discurso como siempre: con la fuerza de la historia, con la claridad de sus análisis, con la agudeza del momento para llamar a las cosas por su nombre, con la precisión de sus propuestas. Andrés Framini veía otra Argentina. El era parte de la Argentina real.

Cargaba años e historia como para conmover a varias generaciones de argentinos. Todos lo asumíamos como un gran líder, un gran maestro, un gran compañero, un amigo querido. Era tan joven en su vitalidad, ganas y entusiasmo, que nos hacía sentir culpas y vergüenzas.

Terminado su discurso, aplaudido, ovacionado, un joven comienza a pronunciar un poema dedicado a Evita; esto formaba parte del acto que se estaba desarrollando. Con qué dulzura escucharía Andrés y recorrería rostros presentes hasta elevarse hacia ella (el acto fue realizado en conmemoración de Eva Perón). "A ella, a la cual recurriría en forma permanente en busca de energía, de fuerza, de luz, de paz."

Hace unos meses, en una de sus habituales llamadas telefónicas, me dijo: "¡Canca! Estoy muy contento. Ayer tuve una reunión muy importante. Me invitaron a dar una charla para un grupo de pibes jóvenes. Eran un montón; más de veinte chicos. Eran tipos de los nuestros. Con ganas, sin vicios".

Este era el gran mérito de Andrés. Con su código y palabras; las cosas tienen un valor distinto a lo que la chatura, las traiciones y la mediocridad reinantes nos tienen acostumbrados. "Reunión importante" para él significaba militar con los jóvenes, los de abajo, los trabajadores. "Un montón", en términos políticos no significa amontonar, mezclar, aparentar, sino darle calidad a la política –sentido a las acciones–, estrategia al curso inapelable de las luchas y la historia.

Andrés murió militando (joven, muy joven, a los 86 años). Haciendo un discurso, escuchando un poema a Evita, viendo la película de Favio, en un acto, en un sindicato, en su casa con su gente. Andrés era muy grande. Quizás uno de los más grandes. Para muchos de nosotros en el peronismo, después de Perón y Evita viene Andrés. El jueves nos mirábamos en su velatorio y entierro, y todos nos decíamos: "Murió luchando. Murió como él lo hubiera querido. Murió como lo que vivió. ¡Una vida hermosa!".

* *Dirigente peronista.*

EL LIBRO DE EDUARDO ANGUITA SOBRE EL JUICIO DE MADRID

La perseverancia en la lucha

Por Victoria Ginzberg

En la presentación de "Sano Juicio", que cuenta la historia del proceso por genocidio contra los militares argentinos que instruye Garzón, todos reivindicaron la memoria y la militancia.

Joan Manuel Serrat canta "Para la libertad" en el estadio de Ferro; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, hacen declaraciones frente a las cámaras de televisión; el dictador Augusto Pinochet camina libre poco antes de su detención, el "arrepentido" Adolfo Scilingo habla de los vuelos de la muerte y Eduardo Anguita, con su computadora portátil enfrente y un mate al costado, lee párrafos de *Sano Juicio*. Con estas imágenes en video empezó el jueves por la noche la presentación del libro que narra la historia del juicio español (y de sus protagonistas) contra los militares argentinos.

El evento, en realidad, había comenzado un rato antes, en las conversaciones de todos los que se habían reunido en el Palais de Glace. Allí estaban muchos familiares de desaparecidos y ex detenidos que aportaron su testimonio frente al juez Baltasar Garzón como lo hizo el mismo autor del libro. Se destacaba involuntariamente en el salón lleno el juez Gabriel Cavallo, que recibió un aplauso cuando Anguita agradeció su presencia, como la de los fiscales Hugo Cañón y Miguel Angel Osorio. Cavallo fue quien anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Cortiñas, Carlotto, el líder de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, y el abogado Carlos Slepoy fueron los encargados de los comentarios sobre el libro. "Un juicio siempre había sido algo frío, técnico; pero acá se muestra un juicio con seres humanos que palpitan día a día", expresó Cortiñas. Tanto ella como Carlotto mencionaron a la madre de Anguita, desaparecida desde julio de 1978, y aprovecharon el auditorio para reiterar las críticas al Gobierno, que "sigue apoyando el camino de la impunidad". "Este libro es una respuesta de lucha", dijo Carlotto, quien volvió a rechazar la idea de una supuesta "mesa de diálogo" impulsada por el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. "No nos van a convencer a los viejos y menos a los jóvenes", manifestó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y terminó su exposición con un contundente: "No estamos llorando, estamos luchando; no estamos vencidos, estamos de pie".

Pueblo: ***"Es un juicio que hizo el pueblo argentino en otro país, porque en el suyo se le había negado esa posibilidad", aseguró Carlos Slepoy.***

De Gennaro habló de su historia con el juicio por genocidio, torturas y terrorismo de Madrid, en el que el juez Garzón reivindicó la jurisdicción universal para juzgar a los culpables de crímenes contra la humanidad. "Al principio creíamos que era el juicio de los españoles desaparecidos –explicó– pero luego empezamos a entender que había que probar que en nuestro país hubo un genocidio y eso significaba entender que los compañeros habían estado en campos de tortura pero que el verdadero campo de concentración era la Argentina, significó que pudimos estar delante de un juez en representación de la clase obrera organizada y entender que también hubo resistencia de los trabajadores a la dictadura."

"En 1998, cuando la Audiencia Nacional confirmó la competencia de Garzón sentimos que este proceso judicial iba a pasar a la historia; no porque existieran Garzón o Carlos Castresana (el fiscal que hizo la denuncia inicial) sino porque era un juicio que estaba haciendo el pueblo argentino en otro país, porque en el suyo se le había negado esa posibilidad", aseguró Slepoy. El abogado argentino radicado en Madrid es uno de los protagonistas de *Sano Juicio* en tanto es uno de los protagonistas del juicio español.

Cuando los miembros del panel terminaron de hablar, Anguita dijo simplemente que estaba "muy feliz de haber escrito este libro" y presentó a las actrices Victoria Egea y Vita Escardó, que sensibilizaron al público con la lectura de párrafos del libro intercalada con las estrofas de una canción popular de la Guerra Civil Española.

Ana D'angelo



Cortiñas (Madres), Carlotto (Abuelas), Anguita (de pie), Slepoy y De Gennaro (CTA).
"Un juicio había sido algo técnico, pero acá se muestran los seres humanos que palpitan", dijo Cortiñas.

CAUSA POR ROBO DE BEBES SE ENLAZA CON EL PLAN CONDOR

El calvario de uruguayos

Por V. G.

"Mientras Aída tenía su bebé en el Pozo de Banfield, el resto de los uruguayos continuaba en Martínez, donde los interrogaban fuerzas de seguridad argentinas y uruguayas", declaró la ex detenida Adriana Chamorro. El testimonio de la mujer, en el que se describen partos de desaparecidas uruguayas en Argentina, se sumó a las causas en las que se investiga el plan sistemático de apropiación de bebés y el Plan Cóndor, ambas a cargo del juez Rodolfo Canicoba Corral.

Chamorro, que actualmente vive en Canadá, fue secuestrada junto a su marido el 23 de febrero de 1978 en su departamento de Capital Federal. Estuvo un tiempo en la Brigada de San Justo y luego fue conducida al Pozo de Banfield, donde permaneció en octubre de 1978.

Cuando llegó a Banfield, Chamorro se comunicó con otra detenida, María Asunción Artigas Nilo de Moyano, a través de los ladrillos huecos del calabozo. Así se enteró que en el centro clandestino había 21 desaparecidos de nacionalidad uruguaya, entre ellos Andrés Carneiro de Souza y su esposa Carolina; María Antonia Castro de Martínez, una médica cuyo esposo había muerto en el Pozo de Quilmes; Yolanda Casco, Aída Sanz y su compañero "Cacho" Castro Gallo, quien ya había sido trasladado a Uruguay, la madre de Aída Sanz e Iliana Ramos de Dossetti.

En junio de 1978 Chamorro y Artigas de Moyano compartieron la celda y así la testigo supo que todos los uruguayos habían sido detenidos a fines de diciembre de 1977, que su compañera estaba embarazada y que Aída Sanz y Yolanda Casco habían parido luego de ser secuestradas, entre fines de diciembre y principios de enero.

"Me comentó que a Aída la torturaron en una casa de Martínez. Que la nena empezó a nacer en la mesa de torturas y que la sacaron a toda velocidad del lugar y la llevan al pozo de Banfield, donde nació la niña el 31 de diciembre de 1977. El parto se hizo con la parturienta esposada a la camilla y tabicada", declaró Chamorro. En Banfield también nació, a principios de enero, el hijo de Yolanda Casco.

En Martínez, donde habían estado detenidos antes de ser llevados a Banfield, los uruguayos fueron interrogados por represores de su país y desde allí fueron llevados a través de una lancha cinco personas hacía Uruguay.

El 15 de mayo de 1978 hubo un "traslado" importante en el pozo de Banfield y del grupo de detenidos uruguayos sólo quedaron María Artigas y Iliana Ramos. El 22 de agosto a la madrugada Artigas empezó a tener contracciones y a la mañana siguiente se la llevaron al piso de abajo. Al rato, el resto de los detenidos escuchó el grito de un bebé y los guardias subieron anunciando que había nacido una nena. La mujer volvió a la noche, sin su hija y con un frasco de Espadol y una sábana ensangrentada. Por Banfield también pasó el matrimonio Logares, que fue detenido en Uruguay junto a su pequeña hija. Los tres niños de madres uruguayas nacidos en ese centro clandestino de detención fueron buscados por sus familias y recuperaron su identidad. También fue encontrada Paula Logares.

Cafiero sumó a un Nobel

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, sumó ayer al Premio Nobel de la Paz y titular del Serpaj (Servicio de Paz y Justicia), Adolfo Pérez Esquivel, a su iniciativa para propiciar un "pacto por la niñez". Fue el resultado de la reunión que mantuvo con el dirigente de los derechos humanos en la sede ministerial, luego de la cual se dirigieron a la "Aldea Niños para la paz" que posee el Serpaj, en la localidad bonaerense de General Rodríguez. Cafiero explicó que convocó a Pérez Esquivel porque "tiene un trabajo muy activo en el frente de la infancia y la adolescencia" y para analizar distintas metodologías para "realizar la contención, favorecer la educación y la salud de los chicos". "Este va a ser uno de los puntos centrales, poner énfasis en la tarea que realizan las organizaciones de la sociedad que son las primeras en trabajar en este frente y en hacer propuestas concretas sobre la situación de la niñez." Por su parte, el Premio Nobel dijo que fue a "saludar a un amigo que asume una responsabilidad muy grande al frente del Ministerio de Desarrollo Social". "Me alegra mucho escucharlo cuando habla de poner el énfasis en la niñez", destacó Pérez Esquivel, al tiempo que recordó que "los niños son el presente, porque es a través del presente donde podemos construir el futuro de una vida más justa, más humana". Pérez Esquivel dijo que se analizaron distintas propuestas para "ver cómo podemos sumar esfuerzos".

Delich en Hacoaj

"¿La educación se salvó del ajuste?", es el tema convocante de la entrevista abierta con el ministro de Educación, Andrés Delich, que se realizará el lunes 14, a las 21, en el Club Náutico Hacoaj. El reportaje estará a cargo de Nora Veiras, de **Página/12**. La cita es en Estado de Israel 4156.

Perpetua a "La Liebre"

El fiscal de Dolores Felipe Defelitto pidió ayer la pena de reclusión perpetua para el ex comisario de Pinamar, Alberto "La Liebre" Gómez. El policía está sospechado de haber "liberado" la zona para facilitar la acción de los asesinos de José Luis Cabezas. Por una cuestión procesal, no fue juzgado en el juicio oral que terminó con las condenas a Gregorio Ríos, Gustavo Prellezo, Aníbal Luna, Sergio Camaratta, Horacio Braga, Gustavo González, José Luis Auge y Héctor Retana, fallecido recientemente. Gómez fue detenido el 23 de agosto del año pasado, desde entonces cumple prisión preventiva. Ayer, el fiscal Defelitto le imputó los delitos de "sustracción de persona agravada por la muerte de la víctima, en concurso ideal con homicidio simple y en concurso ideal con incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Avanza Molinari

El senador Luis Molinari Romero mejoró sus chances de ocupar una banca en Diputados, tras el fallo del juez federal Ricardo Bustos Fierro en favor del sector de la UCR cordobesa que perdió en la interna del partido. Molinari Romero integra el Foro del Pensamiento Radical junto a Mario Negri y Edgardo Grosso. Esa corriente está enfrentada con la Comisión de Acción Política (CAP) que lidera el ministro del Interior, Ramón Mestre. La pretensión de esta línea partidaria, frustrada por la decisión del juez, era quedarse con casi todos los cargos a partir de una combinación del sistema D'Hont, el cupo femenino y una cláusula por "gobernabilidad".

Detenciones en Córdoba

El conflicto por la privatización de EPEC, la empresa de energía de Córdoba, se agrava cada vez más. Ayer, la policía entró por la fuerza a varias dependencias de la compañía, detuvo a 76 trabajadores por su presunta participación en actos de sabotaje y en la toma de las instalaciones, y los trasladó a comisarías de la ciudad. La orden la había dado el fiscal Juan Marcelo Sanmartino. El camionero Hugo Moyano, de la CGT Rebelde, expresó su "enérgico repudio" por la represión y denunció al gobierno de José Manuel de la Sota por apresar a "inocentes trabajadores que reclamaban por sus derechos".

La receta progresista para gobernar ciudades del Mercosur

Los gobernantes de Buenos Aires, Rosario, San Pablo, Porto Alegre, Belo Horizonte y Montevideo criticaron las políticas neoliberales y discutieron estrategias para enfrentarlas.

Los intendentes de las ciudades de Buenos Aires, Rosario, San Pablo, Belo Horizonte, Porto Alegre y Montevideo, enrolados en el Frepaso, el Partido de los Trabajadores y el Frente Amplio, de Argentina, Brasil y Uruguay, respectivamente, finalizaron ayer sus deliberaciones con una declaración donde advierten sobre una realidad de "más pobres, mayor desigualdad y mayor concentración del ingreso" y llaman a revertir esta tendencia por medio de nuevas políticas de transformación social y económica.

La "Primera Cumbre de Alcaldes de Grandes Ciudades del Cono Sur" comenzó el jueves a la noche y reunió durante todo el viernes al jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra; los intendentes de Rosario, Hermes Binner, y de Montevideo, Mariano Arana; los prefeitos municipales de San Pablo, Marta Suplicy, y de Porto Alegre, Tarso Genro, y el vice prefeito de Belo Horizonte, Fernando Damata Pimentel.

Los funcionarios, que gobiernan en conjunto a una población de casi 20 millones de personas, deliberaron el viernes en el Salón Blanco del Palacio de Gobierno de Buenos Aires y por la tarde ofrecieron una conferencia de prensa en la que presentaron el documento al que titularon "Diálogo por la Inclusión Social".

"Nos encontramos en un escenario marcado por la incertidumbre surgida de los fracasos de las políticas neoliberales –comienzan–, que caracterizaron la realidad latinoamericana durante las últimas décadas". Los intendentes señalan que las consecuencias sociales más graves de estas políticas se verifican en las grandes ciudades. Pero advierten que las ciudades se encuentran en una encrucijada: "Por un lado padecen el impacto de la globalización, por otro lado carecen de los instrumentos macroeconómicos que posibiliten revertir los efectos negativos del proceso y dar las respuestas sociales".

Los intendentes reclamaron la puesta en funcionamiento de la Reunión de Municipios e Intendencias del Mercosur, bajo la órbita del Grupo Mercado Común y propusieron que "el encuentro de autoridades locales por la inclusión social, en el marco del Foro Social Mundial de Porto Alegre se constituya en un ámbito de debate sobre el nuevo rol de los gobiernos locales en el contexto mundial". Al mismo tiempo se comprometieron a desarrollar "bajo nuestra comunidad de intereses políticos, acciones concretas que mejoren nuestras gestiones a fin de alcanzar sociedades más justas y participativas".



Sandra Cartasso

Marta Suplicy, Hermes Binner, Aníbal Ibarra y la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras.
Casi 20 millones de personas viven en las ciudades que gobiernan los intendentes progresistas del Cono Sur.

Al presentar el documento, Ibarra señaló que "a pesar de las dificultades entendemos a las ciudades como un lugar de oportunidades y acordamos unir la acción de nuestros gobiernos para lograr mejorar la calidad de vida de la gente", e insistió en la responsabilidad de los políticos para achicar la brecha social que profundizó el neoliberalismo.

Por su parte, Marta Suplicy describió a la situación de Brasil como "desbalanceada" y habló de la necesidad de establecer "pasos concretos para un cambio profundo en las orientaciones económicas dominantes". Tarso Genro, de Porto Alegre, destacó la importancia de la interacción de las "mercociudades no comprometidas con el neoliberalismo como una resistencia de una economía fuerte que no quiere terminar siendo un negocio controlado por los Estados Unidos".

MANTIENEN EL CORTE DE LA RUTA 3 EN LA MATANZA

Un conflicto en la banquina

Los días pasan, las soluciones no aparecen y La Matanza vuelve a convertirse en una olla a presión. "Parece que (Patricia) Bullrich quiere apelar a la táctica de los nazis en el ghetto de Varsovia: hambre, frío y después represión," afirmó Luis D'Elía, presidente de la Federación de Tierra, Vivienda y Hábitat de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) y uno de los líderes de los piqueteros que mantienen cortada la ruta 3, a la altura del kilómetro 22. Es que ayer por la mañana dialogaron telefónicamente la ministra de Trabajo y D'Elía, sin llegar a ningún acuerdo y, según el concejal matancero, "en un momento, Bullrich me dijo: 'Por mí, se pueden morir en la ruta'". Con las negociaciones cortadas, los piqueteros convocaron para hoy a los demás líderes de grupos de desocupados para definir el rumbo de un conflicto que crece sin pausa.

El 4 de noviembre pasado, los desempleados de La Matanza, el Gobierno nacional y el bonaerense se firmaron un acta de acuerdo por el cual los manifestantes levantaban el corte que estaban realizando a cambio de una serie de beneficios; el Poder Ejecutivo Nacional se comprometía a mantener 8 mil planes Trabajar hasta diciembre de este año, a aportar dos millones de pesos en remedios y herramientas, a asfaltar 80 cuadras y a arreglar 30 escuelas.

Pero sólo aparecieron 28 mil en medicamentos "sobrefacturados y vencidos", según denunciaron los piqueteros, y, para coronar la situación, empezaron los problemas con los planes Trabajar. "Nos cancelaron 4600 planes", señaló D'Elía, aunque desde Trabajo aseguraron que los que dejaron de cobrar el beneficio "fueron quienes no se reempadronaron".

El jueves hubo intentos de acercamiento entre las partes, pero Bullrich exigía el levantamiento total del corte para sentarse a dialogar, mientras que los manifestantes accedían a despejar la ruta pero quedándose sobre la banquina. Para complicar el panorama, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, criticó el corte y aseguró que D'Elía y Juan Carlos Alderete, otro de los líderes de la protesta, "responden a la línea política del padre Luis Farinello."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BUSCAN ABRIR UN CAMINO EN UN AREA PROTEGIDA DE CAMPANA

Asfaltando sobre la reserva

Parques Nacionales denunció que una firma y el municipio de Campana intentan abrir un camino que afectará una reserva natural.

Por Alejandra Dandan

Hasta ahora la fórmula parecía fantástica: un pueblo ecológico en venta, a la orilla del río Luján. Con esta promoción, una empresa privada salió al mercado a ofrecer terrenos para la construcción de un country en Campana. Las publicitadas tierras contarían con un acceso paradisíaco: la Reserva Natural Otamendi, uno de los últimos refugios del Plata habitado por especies exóticas. Todo funcionó bien hasta que el dueño de la reserva –esto es, el Estado– supo que el proyecto incluía la apertura de un camino, justo entre los animales. La Administración de Parques Nacionales, a cargo del área, denunció ayer que la apertura de ese camino es una "amenaza" para el ecosistema. Esa posición enfrentó a los funcionarios nacionales con el municipio de Campana y con la empresa, dispuestos ambos a desarrollar un proyecto considerado clave para el desarrollo urbano entre las islas del Delta.

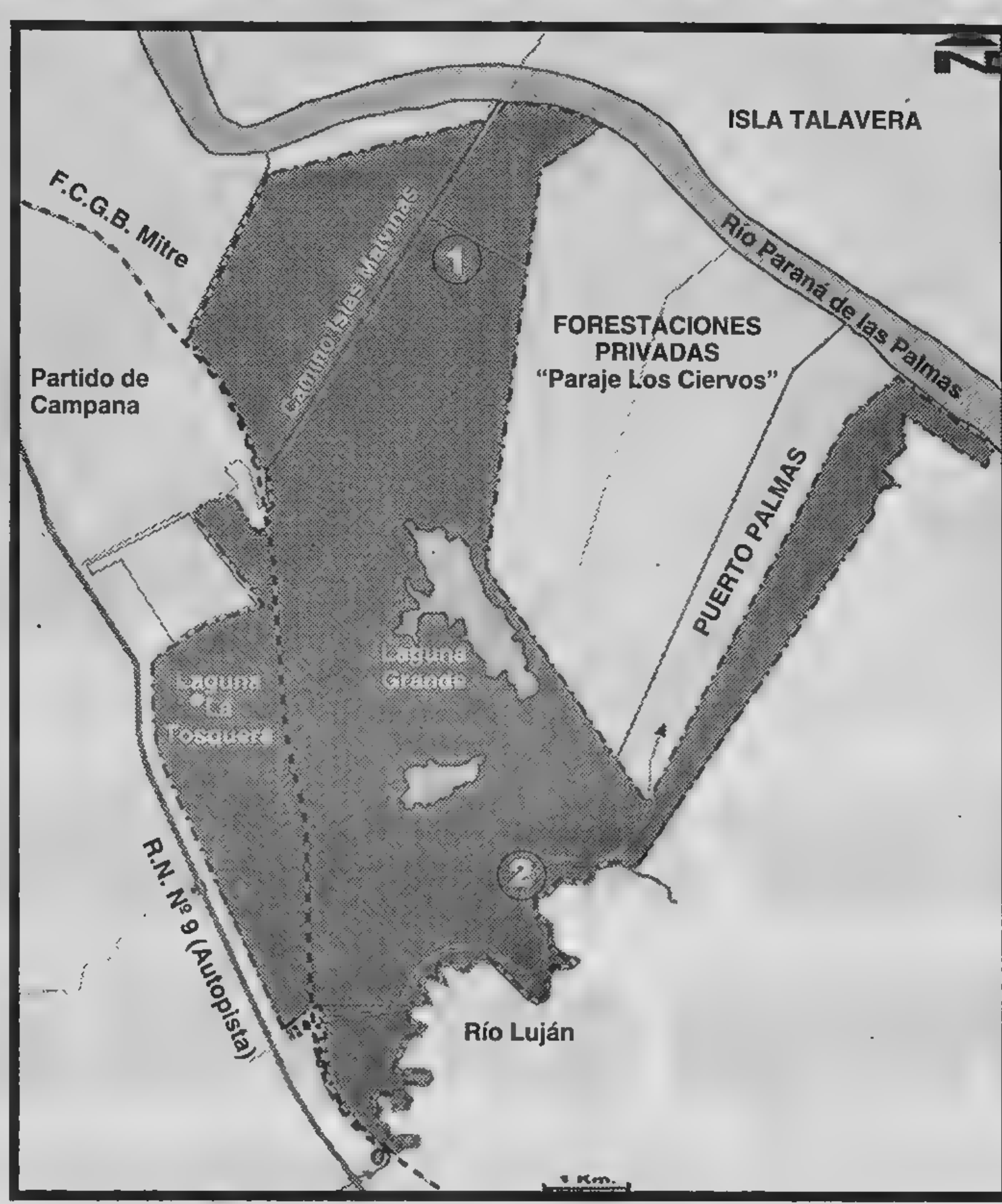
La Reserva ocupa tres mil hectáreas de la zona norte del Delta. Y existe como tal desde que en el '90 la administración de Carlos Menem formalizó con el decreto 2149 las áreas destinadas a Reservas Naturales en todo el país. Cuatro años más tarde, por otro decreto, la orilla del río Luján se constituyó en uno de sus límites legales. Parte de los terrenos que bordean el río son requeridos ahora por los dueños del megaproyecto de viviendas con pretensiones ecológicas.

Se trata del proyecto Puerto Palmas, que promueve la empresa Brenna & Asociados. Para el emprendimiento es fundamental conseguir la apertura de un camino de doble vía, asfaltado y de 4500 metros lineales, desde el río hasta la entrada de las 300 hectáreas del complejo privado. Esta traza es un viejo camino de servidumbre abierto en 1903 y usado para el ganado por la familia Otamendi antes de la donación de las tierras. Ese camino ahora cerrado conecta la estación Río Luján con la ribera del río Paraná de las Palmas y fue declarado público por el gobierno provincial por un expediente de 1932.

Parte de ese marco legal es el argumento que esgrime la comuna local para exigir su reapertura. "Lo que se discute es la decisión de Parques Nacionales que cerró unilateralmente esa entrada", protestó ante este diario Pedro Orquiguil, secretario de Gobierno. La Municipalidad pide la apertura además para darle "paso terrestre a las treinta familias que viven en 1800 hectáreas frente al río que han quedado encerradas desde la construcción de la Reserva". El único camino de salida usado por esos pobladores es, según la comuna, el intempestivo río.

Peligro: *Según los estudios, ese camino barrería tanto la traza de yacimientos arqueológicos precolombinos como la existencia de especies exóticas.*

Para Parques, en tanto, la discusión es distinta. Daniel Somma, director de Conservación de Areas Programáticas de Parques Nacionales, precisó en su denuncia que la Reserva está dispuesta a ceder como opción un camino alternativo. Ese tramo se abre desde la entrada llamada Islas Malvinas, uno de los bordes periféricos de la Reserva. La reapertura del otro generaría un alto impacto ambiental: "Abrir allí el camino para el tránsito, asfalto y terraplenes –explicó Somma– corta el drenaje natural de los cursos de agua". Pero además, según los estudios técnicos, ese camino barrería tanto la traza de yacimientos arqueológicos precolombinos como la existencia aún precaria de especies que apenas sobreviven en la región. "Se modificaría de manera terminal la dinámica de los pajonales y la definición de los sitios del lobito de río, gato montés, carpincho y nutrias pero sobre todo peligrarían dos especie singulares como el ciervo de los pantanos y un extraña ave conocida como pajonalera de pico recto", insiste Somma.



El camino 1 representa la propuesta de Parques Nacionales.
El 2, de la empresa. La zona grisada es la Reserva Otamendi.

Desde hace años, en la Reserva, un grupo de Parques Nacionales y otro equipo a cargo de Jorge Reale, un arqueólogo de Campana, buscan entre los sedimentos pegados al río restos de los indios pampas y tehuelches. Han encontrado allí puntas de flecha, vasijas rudimentarias y materiales de esas organizaciones recolectoras, habitantes ancestrales de las viejas extensiones del Otamendi. La Administración de Parques Nacionales conoció el proyecto de Puerto Palmas en el '99. Los responsables del empredimiento nunca obtuvieron de la Reserva autorización para la apertura buscada de la traza. De todos modos, en las publicidades siguieron anunciando el country ligado a ese espacio abierto sobre los márgenes del Plata. "Acá cerraron el proyecto con la provincia y nos largaron a nosotros el paquete terminado", se quejó una fuente de Parques. De acuerdo a esta fuente, las tierras sobre el río habrían sido compradas a 25 y 50 centavos el metro cuadrado y "ahora las venden a 700 pesos".

Aunque Parques considera negativo todo movimiento cercano, está dispuesto a entregar para el desarrollo del proyecto urbano uno de los extremos de la Reserva, cuyo traspaso se considera menos perjudicial. Para negociar esta posibilidad fue convocada una audiencia pública que se hará el próximo miércoles en Campana.

INSOLITA PRESENTACION DE UN SINDICATO POLICIAL

El gremio donde gana la lista azul

Conformaron su comisión directiva, aprobaron su estatuto y presentaron su pedido de personería gremial ante el Ministerio de Trabajo. Ayer, quedó formalmente cumplido el trámite para constituir el sindicato con la presentación por mesa de entradas. El trámite es el habitual para todo gremio. El gremio, no: el pedido corresponde a representantes del primer sindicato de suboficiales y agentes de la Policía Federal. Según sostienen sus dirigentes, tanto el ministro de Interior, Ramón Mestre, como el jefe de la Federal, Rubén Santos, fueron notificados en tiempo y forma. "Me parece un verdadero disparate", respondió Mestre. En la Federal descreen o niegan la posibilidad de su existencia. "Las leyes policiales, la Constitución, la Ley de Contratos de Trabajo excluyen toda posibilidad de un sindicato policial", aseguraron en el Departamento Central. "Somos muchísimos", se envalentonó ante este diario el secretario general del poligremio Héctor Rampoldi.

"No somos un movimiento. No tenemos el objetivo de desconocer las jerarquías de la institución. No estamos para eso –aclaró cuidadosamente Rampoldi a **Página/12**–. Lo que queremos es unirnos en beneficio del que trabaja. Todo empezó con charlas entre amigos, comentarios sobre nuestros problemas. Hasta que un día nos dimos cuenta de que éramos muchos. Entonces nos preguntamos por qué no darle una forma institucional. Y decidimos crear el sindicato."

El 28 de abril pasado, el Sindicato Unico para el Personal Subalterno de la Policía Federal Argentina notificó su creación al ministro de Interior, Ramón Mestre, y al jefe policial, Rubén Santos. "No queríamos faltar el respeto", dijo Rampoldi. Este diario consultó a Mestre, quien aseguró no estar enterado. De todos modos, clarificó: "Me parece un disparate".

"Nosotros somos trabajadores, como cualquier trabajador", aseguran en el sindicato en trámite. En el Departamento Central no coinciden. "Las leyes Orgánica y del Personal Policial prohíben reclamos grupales –explicó el comisario mayor Eduardo Prados, director de Planificación–. Cualquier queja debe seguir los carriles administrativos, en forma individual. El reclamo grupal es considerado una falta. Colisiona con la disciplina. Incluso la Constitución o la Ley de Contrato de Trabajo nos excluyen expresamente. Es cierto que a cualquiera le gustaría que le cambiaran la vivienda, le aumenten el sueldo, el trato con los deudos, las condiciones de trabajo. Pero no es posible legalmente. Habría que cambiar toda la estructura legal de la institución y las leyes laborales que nos excluyen con razón: es inimaginable un paro de policías armados. No es un contrato de trabajo cualquiera."

SECUESTROS

Fueron detenidos diez integrantes de una banda que se dedicaba a los secuestros "express" de comerciantes bolivianos y paraguayos, por los que pedían rescates de entre cinco y diez mil pesos. Los secuestradores se hacían pasar por agentes de la Superintendencia de Drogas Peligrosas, y se llevaban a sus víctimas aduciendo que habían cometidos delitos relacionados con el comercio de drogas. Los mantenían entre 10 y 12 horas cautivos hasta que sus familiares pagaban el rescate para que los liberaran. En los casos en que no recibían el dinero, el secuestrado era golpeado fuertemente y luego abandonado en zonas alejadas. Durante los allanamientos se secuestraron chalecos antibalas, armas y ropa policial. Algunos de los detenidos trabajaban en agencias de seguridad privada.

Ex policía detenido

El ex subcomisario Alfredo "Poroto" Vidal, que se encontraba prófugo en la causa por su presunta participación en el secuestro extorsivo de Mauricio Macri en 1991, quedó detenido luego de ser indagado por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. El ex jefe policial, también imputado de otros cuatro secuestros –uno de ellos seguido de muerte–, fue trasladado al Complejo Penitenciario de Marcos Paz, donde está alojado en un sector especial, separado del resto de los presos de esa cárcel.

Línea D con demoras

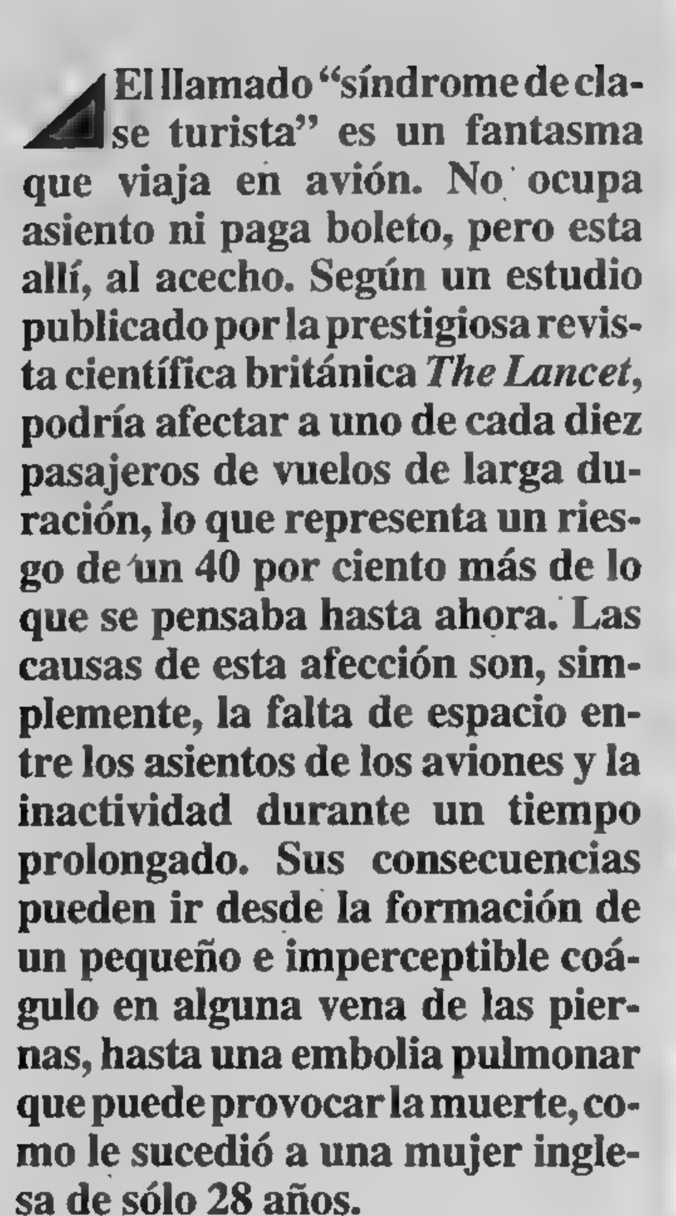
Por una falla originada en el tendido eléctrico de la red, la línea "D" de subterráneos estuvo interrumpida ayer durante una hora, en el momento pico de la tarde. Tras ofrecer un servicio de emergencia entre las estaciones Plaza Italia y Congreso de Tucumán, el circuito completo fue reanudado pasadas las 19.30.



El poco espacio entre asientos es una de las causas del llamado "síndrome de la clase turista". *El año pasado, una mujer británica murió en Londres luego de un viaje desde Australia.*

Volar en clase turista, un riesgo que va en aumento

Uno de cada diez pasajeros de vuelos largos corre peligro de terminar con una trombosis. Según un informe publicado en "The Lancet", el riesgo es 40 por ciento mayor de lo que se suponía.



El llamado "síndrome de clase turista" es un fantasma que viaja en avión. No ocupa asiento ni paga boleto, pero esta allí, al acecho. Según un estudio publicado por la prestigiosa revista científica británica *The Lancet*, podría afectar a uno de cada diez pasajeros de vuelos de larga duración, lo que representa un riesgo de un 40 por ciento más de lo que se pensaba hasta ahora. Las causas de esta afección son, simplemente, la falta de espacio entre los asientos de los aviones y la inactividad durante un tiempo prolongado. Sus consecuencias pueden ir desde la formación de un pequeño e imperceptible coágulo en alguna vena de las piernas, hasta una embolia pulmonar que puede provocar la muerte, como le sucedió a una mujer inglesa de sólo 28 años.

Las trombosis venosas asociadas a este síndrome pueden ser más frecuentes de lo que se creía hasta ahora. Un grupo de científicos británicos, después de examinar las piernas de 200 personas que viajaron trayectos promedio de ocho horas, determinaron que uno de cada diez pasajeros resultó afectado por esos vuelos, lo que significa un 40 por ciento más que lo que se pensaba hasta ahora. El trabajo publicado en *The Lancet* recomienda usar medias elásticas de venta en farmacias para evitar los problemas circulatorios asociados a la inmovilidad.

Si bien ninguno de los 200 pasajeros estudiados por el equipo de John Scurr, coordinador del trabajo, llegó a padecer una trombosis, la mitad de ellos presentaba los primeros síntomas de un problema de circulación de esta clase. "Tenían en sus venas la semilla de lo que podría haberse convertido en un coágulo capaz de llegar hasta el pulmón, el corazón e incluso el cerebro", explicó el científico, que trabaja en el Royal Free and University College Medical School de Londres. Para poder comparar los efectos del vuelo, la mitad de los viajeros no llevaba puestas las medias elásticas hasta la rodilla recomendados por Scurr para facilitar la circulación sanguínea. Doce presentaron problemas leves a su regreso. El resto sí se las puso y, en opinión del científico, ello contribuyó a que efectuaran el viaje sin novedad.

> **Medias:** *La investigación recomienda usar medias elásticas de venta en farmacias para evitar los problemas circulatorios asociados a la inmovilidad.*

Para algunos colegas del experto británico, su conclusión resulta apresurada. Jack Hirsh, de la universidad canadiense de McMaster, en Ontario, considera, en el mismo número de la revista, prematuro exigirle a las compañías aéreas un cambio en la distribución de sus asientos para ganar espacio, "sólo por un nuevo estudio cuando hace falta seguir investigando".

Para su análisis, el equipo británico reclutó a dos centenares de viajeros a partir de los 50 años que partieron del aeropuerto de Heathrow en vuelos intercontinentales no inferiores a las ocho horas. Examinados a la salida, la mitad recibió las medias elásticas. El resto voló sin ellas. A los dos días de su regreso, sus piernas y el estado general de su circulación sanguínea fue evaluado con ultrasonidos. Cinco hombres y siete mujeres de los que no llevaron medias presentaban pequeños coágulos en sus extremidades inferiores que desaparecieron por sí solos sin causar problemas. "Lo que está claro es que el 'síndrome de la clase turista' no puede asociarse sólo a los vuelos largos. Cualquier viaje en tren o en auto donde sea imposible moverse o levantarse durante largo tiempo puede provocar el mismo tipo de trombosis", ha dicho John Scurr.

El síndrome ya afectó a miles de viajeros y el caso más grave conocido fue la muerte el año pasado de Emma Christofersson, una vendedora británica que tuvo un coágulo sanguíneo luego de viajar durante 20 horas.

"No es sólo en el avión"

"Es muy difícil precisar la cantidad de casos que se han dado en la Argentina de síndrome de turista, porque no hay realizadas estadísticas serias", comentó a **Página/12** Oscar Hugo Bottini, médico a cargo del servicio de Flebología y Linfología del Hospital de Clínicas. Además, el especialista se preocupó en aclarar que esta dolencia no se produce únicamente en las personas que viajan en avión sino que también puede afectar "a todos los que, por su trabajo o por alguna imposibilidad, permanecen mucho tiempo sin mover las piernas, ya sea sentados, parados o acostados".

Si bien es una afección con la que hay que estar alerta, no es complicada de prevenir. Bottini dio una serie de recomendaciones: "El uso de una media elástica medicinal de compresión graduada es importante, porque ejerce una presión mayor en el tobillo que en la pierna, y eso facilita el bombeo de sangre hacia el corazón". Sin embargo, este tipo de medias –que cuestan alrededor de 40 pesos– no es lo único: "Es importante también el movimiento del pie. Si la persona está sentada durante mucho tiempo, es recomendable que haga *taco y punta*; si está parada, lo ideal es ponerse en puntas de pie y bajar repetidas veces", aconsejó el médico.

UN IMPLANTE DENTAL COMPLETO DE USO INMEDIATO

Salir del quirófano y comer

Por Pedro Lipcovich

"Doctor, no le diga a mi marido qué operación me va a hacer, porque él no sabe que hace 20 años tengo dentadura postiza." *Página/12* se asomó al mundo tragicómico de los desdentados totales, precisamente cuando llega al país una técnica que les permite dejar de serlo: ayer, por primera vez en una institución pública argentina, se efectuó una intervención de implante completo de mandíbula inferior, que repone la totalidad de la dentadura y permite su uso inmediato. La operación se efectuó en el Hospital de Vicente López a una mujer de 60 años. En Suecia –de donde procede el método–, la seguridad social cubre íntegramente estas operaciones, ya que la carencia de piezas dentarias se considera una discapacidad.

Los implantes dentales de piezas aisladas requieren una espera de tres a seis meses durante los cuales permanecen inactivos, bajo la encía, mientras el hueso se consolida a su alrededor. Paradójicamente, el hecho de que al paciente le falten todos las piezas, y no sólo algunas, es lo que le permite empezar a usar de inmediato su nueva dentadura. La operación, que dura siete horas, utiliza tres tornillos especiales de titanio insertados en el hueso de la mandíbula: a éstos se les fija una plataforma, invisible desde fuera de la boca, y sobre ésta los dientes.

El trípode de implantes y la plataforma forman una estructura fija, a condición de que, mediante una matricería especial, se hayan instalado en la posición exacta. La intervención es indolora, mediante anestesia de uso común en odontología, y el resultado es una dentadura fija y definitiva. Por ahora, la técnica sólo es aplicable a la dentadura inferior; se estudia su uso para la superior y, en determinados casos, para personas a quienes falten sólo algunas piezas.

> **Innovación:** *La intervención se hizo por primera vez en un hospital público, duró siete horas y se transmitió por circuito cerrado a un grupo de odontólogos.*

El método se ensayó durante siete años en el Instituto Branemark, de la Universidad de Göteborg, Suecia (donde, hace 35 años, se introdujeron los primeros implantes dentales), que lo puso a punto en julio del año pasado.

La intervención de ayer, en el Hospital Bernardo Houssay de Vicente López, se trasmitió por circuito cerrado a un público de odontólogos y duró siete horas. La paciente, de 60 años, se había decidido a instancias de su hija: "La veíamos a mamá muy deprimida desde que había perdido sus dientes". José Heriberto Rodríguez –profesor en la New York University y en la Facultad de Odontología de la UBA–, quien dirigió el equipo profesional, comentó que "las personas que perdieron sus dientes suelen sentir una particular vergüenza, incluso ante sus familiares cercanos. Una paciente que iba a hacerse un implante masivo me pedía: 'Por favor, no le diga a mi esposo. El cree que me voy a sacar unas muelas, él no sabe que hace veinte años tengo dentadura postiza completa...'. El esposo sí que sabía, pero hacía como que no".

En Suecia la falta de todas las piezas dentarias de abajo se considera una discapacidad y la seguridad social cubre íntegramente estos implantes totales, ya que "las prótesis movibles inferiores causan ulceraciones y no se fijan bien porque los músculos de la lengua las levantan", señaló Rodríguez. Según él, "es factible hacer habitualmente estas operaciones en hospitales públicos, con auditorías para verificar que el paciente lo necesite por razones funcionales". Arturo Frola, jefe de asesores de salud de la Municipalidad de Vicente López, señaló que "estas intervenciones forman parte de la reconversión de los hospitales a las actuales tecnologías".

UNA DOCENTE APARECIO APUÑALADA EN MAR DEL PLATA

Morir camino a la escuela

Al mediodía, en una zona boscosa de difícil acceso, a escasos cinco kilómetros de Laguna de los Padres, hacia donde se dirigía, apareció ayer el cadáver de la profesora de lenguas marplatense Patricia Riss, de 51 años, cuya desaparición –el miércoles pasado– había sido denunciada por su familia. El cuerpo presentaba dos heridas punzantes, una en el pecho y otra en el cuello, y estaba vestido con el jean azul y el suéter de color violeta con el que había salido de su casa el día de la desaparición. Anoche se esperaba el resultado de la autopsia, pero se presumía que las heridas mortales fueron las que se observaban a simple vista. En principio, se descartaría el móvil pasional y se presumía el del robo violento, ya que todavía no fue hallado el automóvil Renault 9 bordó que conducía Riss. En Mar del Plata, la noticia fue tomada como un homicidio más –van 42 en los últimos años– con dos ejes en común: una mujer como víctima y el misterio como estigma.

"Estoy entrando a la laguna, que me esperen los chicos", fue lo último que dijo Riss, desde su teléfono celular, cuando llamó a la preceptora Susana González. El llamado fue a las 16.30 del miércoles, para justificar la demora en llegar a la Escuela Agraria 47 de Laguna de los Padres, una de las cinco en las que trabajaba. Ayer a las 12.30, durante un rastrillaje policial, el cuerpo de la profesora fue hallado, boca abajo, en una zona conocida como Monte Oscuro, a 1500 metros del camping de la Asociación de Empleados de Casinos. El cadáver, semicubierto con un abrigo de cuero, no presentaba signos de violación, pero el dato recién será confirmado por la autopsia, a cargo del médico forense Manuel Gómez.

El fiscal de la causa, Oscar De Niro, confirmó a **Página/12** que el cuerpo tenía "dos heridas en el tórax" y que "prima facie, no hay signos de violación". El suéter de la mujer tenía manchas de sangre que ahora serán sometidas a análisis para determinar si pertenecen a la víctima. De Niro, que llegó al lugar poco después del hallazgo, confirmó que había "numerosas huellas de vehículos", pero ahora hay que determinar si alguno de ellos puede tener vinculación con el hecho.

El fiscal eludió precisar si el calzado de la víctima tenía signos de haber caminado por el lugar, donde el piso estaba blando porque fueron abundantes las lluvias en las últimas 48 horas. De Niro anticipó que le iba a pedir al juez de la causa, Marcelo Medina, que imponga "el secreto de sumario para poder garantizar la necesaria privacidad de las actuaciones". El miércoles, la celadora González volvió a llamar al celular de Riss, a las 17.15, pero desde ese momento el contestador automático respondía que estaba apagado o fuera del área de cobertura. El celular tampoco apareció.

Llamado: ***"Estoy entrando a la laguna, que me esperen los chicos", fue lo último que dijo Riss, desde su teléfono celular, cuando llamó a la escuela.***

Una testigo que conocía a la víctima dijo que la vio cerca de las 19 del miércoles, a bordo de un automóvil Peugeot 504 de color blanco y en compañía de un hombre. Esa versión no fue confirmada por el fiscal, quien presume que podría tratarse de un error. Riss sí fue vista, efectivamente, cerca de las 15, cuando salió de la Escuela Técnica Nº 5, en Juan B. Justo y Pampa, de Mar del Plata, para dirigirse hacia Laguna de los Padres por la Ruta 226. Además, trabajaba en las EGB (Escuela General Básica) números 16, 20 y 31. La víctima tenía dos hijos, Alejandro y Gabriel Frenkel, de 21 y 23 años, era viuda y tenía una relación amorosa con un hombre llamado Néstor, oriundo de la Capital Federal, quien había estado con ella en Mar del Plata el fin de semana anterior a los hechos. Por ahora no hay sospechas de un crimen de índole pasional.

El lugar donde apareció el cuerpo fue cercado, pero ayer una nube de periodistas y curiosos pisoteó la zona. Y de la búsqueda participaron móviles y policías de a caballo, con lo que será difícil buscar huellas que orienten hacia el o los autores del crimen.



Patricia Riss, de 51 años.
Desapareció el miércoles.


AFP

Silvio Berlusconi saluda a los espectadores al llegar al Teatro Parioli para su programa de TV.
Siete años después de caer del poder, el zar massmediático se prepara para la revancha.

Berlusconi hizo de Italia una sola pantalla de TV

Por Rory Carroll *
Desde Roma

La campaña electoral italiana llegó a su clímax anoche, en un final televisivo dominado por la controversia sobre la figura del probable ganador, Silvio Berlusconi. Las cantidades de telespectadores habrían sido sin precedentes, mientras millones de personas en sus casas, y en plazas equipadas con pantallas gigantescas, contemplaban al centroderechista candidato opositor defendiendo su derecho a volver al asiento de primer ministro que colapsó bajo su persona en 1994. El gobierno de centroizquierda, cuyo candidato es Francesco Rutelli (46), rogó a los votantes indecisos acudir a las urnas, para evitar la victoria de un millonario rodeado de escándalo que –según alegó– arriesgaba convertir a Italia en el paria de Europa.

Los analistas están pronosticando un regreso de Berlusconi y de sus aliados de extrema derecha, siete años después de que cayeran del poder en desgracia y en medio de recriminaciones mutuas. La negativa de Berlusconi (64) a comparecer junto a Rutelli en un debate televisivo llevó anoche a una confrontación virtual en que ambos aparecieron en programas de entrevistas al mismo tiempo, obligando a los televidentes a cambiar de canal a cada rato. Posteriormente, Rutelli se dirigió a un acto de masas en Nápoles, mientras Berlusconi hablaba a sus partidarios en la Piazza del Popolo en Roma.

Abstencionistas: *"Los partidos políticos que logren persuadir aunque sea a una porción de esos abstencionistas potenciales serán los que ganen la elección".*

Pese a las enormes audiencias televisivas de ayer, es probable que la votación de mañana registre un número de abstenciones sin precedentes, tal vez tres millones más que en las anteriores elecciones en 1996, cuando ocho millones de votantes se quedaron en sus casas. "Los partidos políticos que logren persuadir aunque sea a una porción de esos abstencionistas potenciales serán los que ganen la elección", afirmó Renato Mannheimer, uno de los principales encuestadores. Una enorme ventaja inicial de Berlusconi se redujo a un 4 por ciento en las encuestas de intención de voto hace dos semanas, las últimas que pudieron ser publicadas de acuerdo con la ley italiana. Y hay consenso en que su ventaja se ha reducido aún más desde entonces y que puede no ganar una mayoría en el Senado, de 623 bancas. Pero sus alianzas con la xenófoba Liga del Norte y la posfascista Alianza Nacional deberían asegurarle una mayoría en la Cámara de Diputados de 623 bancas. Al mismo tiempo, y para tener alguna chance de ganar, el gobierno debería arrasar en el centro y sur del país, incluyendo Sicilia.

La preocupación de que Italia se convierta en un Estado paria dentro de la Unión Europea no parecía desvelar a los seguidores de Silvio Berlusconi, que confían en una gran victoria en las elecciones de mañana. Pero un ganador seguro serían los abstencionistas, que podrían llegar a 11 millones.

La preocupación europea en el sentido de que las acusaciones de corrupción contra Berlusconi lo vuelven inapto para el cargo de primer ministro han ayudado a convertir las elecciones en un plebiscito sobre su legitimidad. Fuentes diplomáticas afirman que la coalición podría convertirse en un paria entre sus vecinos si incurre en gastos excesivos o encara políticas antiinmigración. Pero los italianos, que son cínicos respecto a todos los políticos, parecen dispuestos a correr el riesgo dando al así llamado "Cavaliere" la oportunidad de cumplir con sus muchas promesas tentadoras: bajar impuestos, reducir el crimen, descentralizar el Estado y barrer con la burocracia. Muchos esperan que las capacidades que le posibilitaron construir un imperio de negocios de 12.800 millones de dólares –incluyendo propiedades, editoriales y el club de fútbol AC Milán– pueden representar un estímulo para la economía. El ex cantante melódico de cruceros de placer ha logrado retratar con éxito tres sentencias por sobornos y evasión de impuestos que se encuentran hundidas en tecnicismos, y cuatro acusaciones de corrupción, como la caza de brujas de magistrados de izquierda.

Rutelli, mientras tanto, está prediciendo la victoria del gobierno, aunque el electorado está cansado de sus peleas internas y sus abortadas reformas políticas. La coalición de ocho partidos, incluyendo verdes, ex comunistas y democristianos, consumió tres primeros ministros desde su elección en 1996. Y el crédito merecido por una mejor economía y por haber hecho entrar a Italia a la zona del euro aparece contrapesado por el creciente temor al crimen y a la inmigración ilegal.

Paria: ***Fuentes diplomáticas dicen que la coalición podría convertirse en un paria entre sus vecinos si incurre en gastos excesivos o políticas antiinmigración.***

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

EL NACIONALISMO CERCA DE P

Un explosivo fi

Por Soledad Gallego-Díaz *

Ayer terminó la campaña electoral vasca para los comicios de mañana en medio de la confusión: la ocultación del voto es tal que nadie arriesga un pronóstico. La ETA puso una bomba en una sucursal bancaria en una zona céntrica de Madrid, dejando siete heridos.

Confusión es, probablemente, la palabra que mejor define la campaña electoral vasca que terminó ayer. En primer lugar, porque una lectura atenta de la totalidad de los sondeos publicados demuestra que las estimaciones electorales para el día 13 se han realizado teniendo casi más en cuenta los resultados y los sondeos anteriores que los datos obtenidos en estos días. Los técnicos afirman que la ocultación de voto ha sido tan grande, e incluso ha habido un rechazo tan enorme a la hora de lograr la muestra estadística necesaria, que nadie confía en conocer siquiera las tendencias reales de voto. La inquietud está todavía más justificada si se tiene en cuenta que en el País Vasco algunos escaños se suelen adjudicar por diferencias de menos de 100 votos y que lo único seguro es que va a haber una participación extraordinaria. En este contexto, la organización separatista vasca ETA volvió a decir presente: hizo explotar un coche bomba frente a una sucursal del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) en Madrid. Hubo siete heridos, pero ninguno corre peligro.

"Pudo haber sido una auténtica masacre", dijo ayer el ministro del Interior, Mariano Rajoy. Es que la explosión fue en el barrio Salamanca, cerca de la Plaza de Colón, una zona llena de bares y en el momento de la explosión (casi medianoche) muy concurrida. La bomba estaba alojada en un Renault Clio con matrícula falsa y fue un llamado de alguien, en nombre de ETA, quien avisó que iba a explotar. El domingo pasado, ETA asesinó de varios tiros al presidente del oficialista Partido Popular (PP) en Aragón, Manuel Giménez Abad.

En el País Vasco, las elecciones del día 13 son percibidas por los electores como unos comicios especialmente importantes, pero la verdad es que no se puede decir lo mismo de la campaña de 15 días que las ha precedido. Es posible que lo único realmente importante para lo que hayan servido haya sido para convencer al máximo número posible de electores de que debía acudir a las urnas para expresar, sin temor y con garantías, su opinión sobre el rumbo político que debe seguir el País Vasco en el futuro y sobre lo que ha venido ocurriendo en los últimos tiempos.

Los intentos de movilización han corrido básicamente por cuenta del PP y del PSE y, también, de la plataforma cívica anti-ETA "¡Basta Ya!", que el jueves mismo pidió a los ayuntamientos que leyeran un manifiesto animando a la participación: "Ahora no se trata sólo de cambiar o confirmar a nuestros representantes, ni de promocionar a este o aquel partido político, sino de establecer firmemente las instituciones democráticas capaces de erradicar la brutalidad criminal".

La campaña del PP y de su candidato, Jaime Mayor Oreja, se ha basado en una imagen de firmeza en defensa del Estatuto y de las instituciones. Nicolás Redondo, y los dirigentes socialistas llegados de Madrid, han intentado, por su parte, combinar esa misma línea de defensa democrática con una imagen de intermediación y mano tendida al nacionalismo moderado.

El principal objetivo del PSE no ha sido, sin embargo, explicar su lí nea política, bastante conocida en e País Vasco, sino lograr la moviliza ción de los electores socialistas que hasta ahora se han mostrado mucho más interesados en la oposición de recha-izquierda que en la confron tación nacionalismo-no nacionalis mo. Del éxito de esta operación pue de depender un puñado pequeño, pe ro casi decisivo, de escaños. Por eso los últimos esfuerzos se realizan en

"La ETA y el Partido Na cionalista Vasco (PNV) s ilustran en una frase: unos sacu den el árbol y otros recogen la nueces; nunca el PNV estuv más allá de la ETA", afirmó con tundente el presidente del Part do Popular (PP) en Argentina José Manuel Sánchez Navero en entrevista exclusiva con *Pág na/12* a horas de la definición d los comicios en el País Vasco.

–¿Cómo vive que por primer vez el Partido Popular esté má cerca de ganar las elecciones e el País Vasco?

–Con la serenidad de saber qu el domingo va a primar la cordur en el País Vasco y vamos a volve a tener una democracia donde s pueda tener tranquilidad y se res pete la vida. Es indudable, com lo dicen las encuestas, que Euska Herritarrok va a apoyar en el ple no al PNV, y la consecuencia va a ser que muchos de los indeciso opten por votar por el Partido So cialista (PSOE) o el PP en favor d la paz en el país.

–¿Qué significó la ilegaliza ción del Haika a pedido del juez Garzón y el rechazo de la medi da por parte del PNV, que la ve como una treta política?

–El juez Garzón ha descubier to una verdad que todos sabíamos lo que antes se llamó el Jarrai aho ra se llama el Haika; es una can tera de terroristas. No podemos continuar con el terrorismo de la ETA, porque si ellos tienen sus ra zones, en una democracia las ra-



Silvio Berlusconi saluda a los espectadores al llegar al Teatro Parioli para su programa de TV.
Siete años después de caer del poder, el zar massmediático se prepara para la revancha.

Berlusconi hizo de Italia una sola pantalla de TV

Por Rory Carroll *
Desde Roma

> La preocupación de que Italia se convierta en un Estado paria dentro de la Unión Europea no parecía desvelar a los seguidores de Silvio Berlusconi, que confían en una gran victoria en las elecciones de mañana. Pero un ganador seguro serían los abstencionistas, que podrían llegar a 11 millones.

La campaña electoral italiana llegó a su clímax anoche, en un final televisivo dominado por la controversia sobre la figura del probable ganador, Silvio Berlusconi. Las cantidades de telespectadores habrían sido sin precedentes, mientras millones de personas en sus casas, y en plazas equipadas con pantallas gigantescas, contemplaban al centroderechista candidato opositor defendiendo su derecho a volver al asiento de primer ministro que colapsó bajo su persona en 1994. El gobierno de centroizquierda, cuyo candidato es Francesco Rutelli (46), rogó a los votantes indecisos acudir a las urnas, para evitar la victoria de un millonario rodeado de escándalo que –según alegó– arriesgaba convertir a Italia en el paria de Europa.

Los analistas están pronosticando un regreso de Berlusconi y de sus aliados de extrema derecha, siete años después de que cayeran del poder en desgracia y en medio de recriminaciones mutuas. La negativa de Berlusconi (64) a comparecer junto a Rutelli en un debate televisivo llevó anoche a una confrontación virtual en que ambos aparecieron en programas de entrevistas al mismo tiempo, obligando a los televidentes a cambiar de canal a cada rato. Posteriormente, Rutelli se dirigió a un acto de masas en Nápoles, mientras Berlusconi hablaba a sus partidarios en la Piazza del Popolo en Roma.

> **Abstencionistas:** ***"Los partidos políticos que logren persuadir aunque sea a una porción de esos abstencionistas potenciales serán los que ganen la elección".***

Pese a las enormes audiencias televisivas de ayer, es probable que la votación de mañana registre un número de abstenciones sin precedentes, tal vez tres millones más que en las anteriores elecciones en 1996, cuando ocho millones de votantes se quedaron en sus casas. "Los partidos políticos que logren persuadir aunque sea a una porción de esos abstencionistas potenciales serán los que ganen la elección", afirmó Renato Mannheimer, uno de los principales encuestadores. Una enorme ventaja inicial de Berlusconi se redujo a un 4 por ciento en las encuestas de intención de voto hace dos semanas, las últimas que pudieron ser publicadas de acuerdo con la ley italiana. Y hay consenso en que su ventaja se ha reducido aún más desde entonces y que puede no ganar una mayoría en el Senado, de 623 bancas. Pero sus alianzas con la xenófoba Liga del Norte y la posfascista Alianza Nacional deberían asegurarle una mayoría en la Cámara de Diputados de 623 bancas. Al mismo tiempo, y para tener alguna chance de ganar, el gobierno debería arrasar en el centro y sur del país, incluyendo Sicilia.

La preocupación europea en el sentido de que las acusaciones de corrupción contra Berlusconi lo vuelven inapto para el cargo de primer ministro han ayudado a convertir las elecciones en un plebiscito sobre su legitimidad. Fuentes diplomáticas afirman que la coalición podría convertirse en un paria entre sus vecinos si incurre en gastos excesivos o encara políticas antiinmigración. Pero los italianos, que son cínicos respecto a todos los políticos, parecen dispuestos a correr el riesgo dando al así llamado "Cavaliere" la oportunidad de cumplir con sus muchas promesas tentadoras: bajar impuestos, reducir el crimen, descentralizar el Estado y barrer con la burocracia. Muchos esperan que las capacidades que le posibilitaron construir un imperio de negocios de 12.800 millones de dólares –incluyendo propiedades, editoriales y el club de fútbol AC Milán– pueden representar un estímulo para la economía. El ex cantante melódico de cruceros de placer ha logrado retratar con éxito tres sentencias por sobornos y evasión de impuestos que se encuentran hundidas en tecnicismos, y cuatro acusaciones de corrupción, como la caza de brujas de magistrados de izquierda.

Rutelli, mientras tanto, está prediciendo la victoria del gobierno, aunque el electorado está cansado de sus peleas internas y sus abortadas reformas políticas. La coalición de ocho partidos, incluyendo verdes, ex comunistas y democristianos, consumió tres primeros ministros desde su elección en 1996. Y el crédito merecido por una mejor economía y por haber hecho entrar a Italia a la zona del euro aparece contrapesado por el creciente temor al crimen y a la inmigración ilegal.

> **Paria:** ***Fuentes diplomáticas dicen que la coalición podría convertirse en un paria entre sus vecinos si incurre en gastos excesivos o políticas antiinmigración.***

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

EL NACIONALISMO CERCA DE PERDER POR PRIMERA VEZ DESDE 1978

Un explosivo final de campaña vasca

Por Soledad Gallego-Díaz *

> Ayer terminó la campaña electoral vasca para los comicios de mañana en medio de la confusión: la ocultación del voto es tal que nadie arriesga un pronóstico. La ETA puso una bomba en una sucursal bancaria en una zona céntrica de Madrid, dejando siete heridos.

Confusión es, probablemente, la palabra que mejor define la campaña electoral vasca que terminó ayer. En primer lugar, porque una lectura atenta de la totalidad de los sondeos publicados demuestra que las estimaciones electorales para el día 13 se han realizado teniendo casi más en cuenta los resultados y los sondeos anteriores que los datos obtenidos en estos días. Los técnicos afirman que la ocultación de voto ha sido tan grande, e incluso ha habido un rechazo tan enorme a la hora de lograr la muestra estadística necesaria, que nadie confía en conocer siquiera las tendencias reales de voto. La inquietud está todavía más justificada si se tiene en cuenta que en el País Vasco algunos escaños se suelen adjudicar por diferencias de menos de 100 votos y que lo único seguro es que va a haber una participación extraordinaria. En este contexto, la organización separatista vasca ETA volvió a decir presente: hizo explotar un coche bomba frente a una sucursal del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) en Madrid. Hubo siete heridos, pero ninguno corre peligro.



La escena en la calle Goya, en Madrid, donde explotó un coche bomba en la medianoche de ayer.
La ETA había asesinado el domingo al presidente del oficialista Partido Popular (PP) en Aragón.

"Pudo haber sido una auténtica masacre", dijo ayer el ministro del Interior, Mariano Rajoy. Es que la explosión fue en el barrio Salamanca, cerca de la Plaza de Colón, una zona llena de bares y en el momento de la explosión (casi medianoche) muy concurrida. La bomba estaba alojada en un Renault Clio con matrícula falsa y fue un llamado de alguien, en nombre de ETA, quien avisó que iba a explotar. El domingo pasado, ETA asesinó de varios tiros al presidente del oficialista Partido Popular (PP) en Aragón, Manuel Giménez Abad.

En el País Vasco, las elecciones del día 13 son percibidas por los electores como unos comicios especialmente importantes, pero la verdad es que no se puede decir lo mismo de la campaña de 15 días que las ha precedido. Es posible que lo único realmente importante para lo que hayan servido haya sido para convencer al máximo número posible de electores de que debía acudir a las urnas para expresar, sin temor y con garantías, su opinión sobre el rumbo político que debe seguir el País Vasco en el futuro y sobre lo que ha venido ocurriendo en los últimos tiempos.

Los intentos de movilización han corrido básicamente por cuenta del PP y del PSE y, también, de la plataforma cívica anti-ETA "¡Basta Ya!", que el jueves mismo pidió a los ayuntamientos que leyeran un manifiesto animando a la participación: "Ahora no se trata sólo de cambiar o confirmar a nuestros representantes, ni de promocionar a este o aquel partido político, sino de establecer firmemente las instituciones democráticas capaces de erradicar la brutalidad criminal".

La campaña del PP y de su candidato, Jaime Mayor Oreja, se ha basado en una imagen de firmeza en defensa del Estatuto y de las instituciones. Nicolás Redondo, y los dirigentes socialistas llegados de Madrid, han intentado, por su parte, combinar esa misma línea de defensa democrática con una imagen de intermediación y mano tendida al nacionalismo moderado.

El principal objetivo del PSE no ha sido, sin embargo, explicar su línea política, bastante conocida en el País Vasco, sino lograr la movilización de los electores socialistas que hasta ahora se han mostrado mucho más interesados en la oposición derecha-izquierda que en la confrontación nacionalismo-no nacionalismo. Del éxito de esta operación puede depender un puñado pequeño, pero casi decisivo, de escaños. Por eso, los últimos esfuerzos se realizan en Vizcaya, en las áreas de socialismo más antiguo y tradicional.

La campaña del PNV (Partido Nacionalista Vasco), por su parte, arrancó aprovechando la extraordinaria irritación que provocó en muchos ciudadanos la zafia parcialidad de los medios de comunicación controlados por el gobierno de Aznar y los intentos de equiparar nacionalismo vasco y terrorismo. Los sucesivos mensajes del candidato Juan José Ibarretxe y delpresidente del partido, Xabier Arzalluz, sobre la posibilidad de aceptar o no los votos de EH (Euskal Herritarrok, brazo político de ETA) en una eventual sesión de investidura, distrajeron sin embargo durante algunos días ese foco e introdujeron confusión (intencionada o no) en el mensaje nacionalista.

La coalición del PNV con EA (Eusko Alkartasuna, partido escindido del anterior) ha hecho que en esta campaña la formación de Garaicoetxea haya prácticamente desaparecido, lo que es un espejismo, porque volverá a reaparecer el 13, a la noche, cuando haya que comprobar qué partido ha obtenido individualmente más escaños y el PNV se vea obligado a descontar los que proceden de su aliado. Los escaños de Eusko Alkartasuna volverán también a adquirir importancia si el PNV intenta negociar con los socialistas, una opción a la que EA se opone radicalmente.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SANCHEZ NAVEROS, DEL PP LOCAL
"No se puede dialogar con asesinos"

"La ETA y el Partido Nacionalista Vasco (PNV) se ilustran en una frase: unos sacuden el árbol y otros recogen las nueces; nunca el PNV estuvo más allá de la ETA", afirmó contundente el presidente del Partido Popular (PP) en Argentina, José Manuel Sánchez Naveros en entrevista exclusiva con *Página/12* a horas de la definición de los comicios en el País Vasco.

–¿Cómo vive que por primera vez el Partido Popular esté más cerca de ganar las elecciones en el País Vasco?

–Con la serenidad de saber que el domingo va a primar la cordura en el País Vasco y vamos a volver a tener una democracia donde se pueda tener tranquilidad y se respete la vida. Es indudable, como lo dicen las encuestas, que Euskal Herritarrok va a apoyar en el pleno al PNV, y la consecuencia va a ser que muchos de los indecisos opten por votar por el Partido Socialista (PSOE) o el PP en favor de la paz en el país.

–¿Qué significó la ilegalización del Haika a pedido del juez Garzón y el rechazo de la medida por parte del PNV, que la ve como una treta política?

–El juez Garzón ha descubierto una verdad que todos sabíamos: lo que antes se llamó el Jarrai ahora se llama el Haika; es una cantera de terroristas. No podemos continuar con el terrorismo de la ETA, porque si ellos tienen sus razones, en una democracia las razones se defienden con el diálogo, no matando.

–¿Y el gobierno por qué no pide dialogar con la ETA?

–El Partido Popular dice algo muy concreto, que no se puede dialogar con asesinos. El gobierno de Aznar se está jugando una carta importantísima con su ministro de Interior de candidato, el democrático Jaime Mayor Oreja. Este es un mediador nato, pacífico, muy razonable. Creo que si a él le fuera necesario el uso de la fuerza, la utilizaría lo mínimo, en situaciones de defensa. Lo que no se puede concebir más es la inseguridad total que se vive actualmente. Ya no es sólo en el País Vasco, acabamos de ver lo que sucedió con Manuel Abad el domingo pasado, un presidente del PP en Aragón que iba con su hijo al fútbol y de repente en la calle lo matan...

–Para los nacionalistas, el gobierno de Aznar intenta acabar con la cultura vasca, con su prensa, su lengua e industria. ¿Qué puede decir al respecto?

–Habría que discriminar entre nacionalistas e independentistas. Los buenos nacionalistas vascos entienden que el País Vasco forma parte de España, donde por su sistema de autonomía goza de una libertad fuera de serie, más que en ninguna otra autonomía de Europa en su conjunto. El idioma vasco es indiscutiblemente español. No estamos de acuerdo con el nacionalismo a ultranza como tampoco la modalidad de Franco de acabar con la cultura vasca. Precisamente España consiste en un mosaico de nacionalidades que permite que cada una tenga su forma de ser. No es verdad que se limite la libertad de prensa, los vascos tienen los medios en base a sus posibilidades. En cuanto a la industria, si te fijas en el PBI del País Vasco y su enorme crecimiento eso te lleva a darte cuenta que se le permite desarrollarse desde el gobierno.

–Los nacionalistas dicen que el Partido Popular y el Partido Socialista, proclives a aliarse en función de ganar mayoría, son como mezclar el agua con el aceite.

–Tenemos bases conceptuales distintas sin lugar a dudas, pero los partidos trabajan en y para la democracia, sabemos unirnos en su defensa. Hasta ahora todo indica que las fuerzas democráticas se van a unir, pero no son el agua y el aceite, porque España está bien con el aporte de ambas. Sabemos que hay muchos pueblos gobernados por el PSOE y bien.

–Parecería que el brazo político de la ETA, el Euskal Herritarrok, apoyaría al PNV y así ganarían la reelección de Juan José Ibarretxe, ¿qué puede decir?

–Habría que ver si se obtendría la mayoría con su apoyo. Yo los resumiría en una frase muy simple: "que unos sacuden el árbol y otros recogen las nueces", lo que demuestra que nunca el PNV estuvo más allá de la ETA. La gestión de Ibarretxe nos ha llevado a estos problemas, no ha cumplido el papel de líder al que se votó.

Entrevista: M.L.S.M.

JON URIARTE, VASCO ARGENTINO
"Quieren acabar con la etnia vasca"

***Página/12* dialogó con un representante de la comunidad vasca en Argentina. Se trata del presidente del Centro Vasco Laurak Bat, Jon Uriarte, vasco de nacimiento, quien adhiere a la línea ideológica independentista del partido que detenta el poder en el País Vasco, el Partido Nacionalista Vasco (PNV). El PNV llegó al poder con el apoyo del brazo político de la ETA y hoy es minoría electoral en el parlamento.**

–¿Cómo vive las elecciones en plena campaña de la ETA?

–Estamos muy preocupados los vascos de aquí, Argentina, sentimos que hay una campaña desde el gobierno central de Madrid muy tensa y fuerte tendiente a acabar con el pueblo vasco como minoría étnica. Existe un ataque a la cultura vasca, a la educación en lengua euskera –que genera vascos– y a los medios de comunicación vascos: el 95 por ciento son de ámbito estatal, españoles, mientras los vascos tenemos un canal de TV y una radio. El gobierno de Aznar quiere hacer desaparecer nuestra prensa porque se opone a su pensamiento único. Solo si logran eliminarlos hablarán de libertad de prensa: porque la prensa será toda española. Un tercer ataque es al entramado industrial vasco, éste es un capitalismo vasco popular que hemos logrado durante 20 años y que es modelo en el mundo. Faltaría que atacaran a los apellidos vascos que forman identidad, a semejanza de como hizo Franco al prohibir los nombres vascos. Sentimos que hay un genocidio cultural de un pequeñito pueblo de dos millones de habitantes que quiere seguir estando y siendo, que no está dispuesto a entregar su cultura frente a otra.

–¿Qué opina de la gestión de Ibarretxe, de los reclamos de que no ha podido combatir la violencia de la ETA?

–El programa del Partido Nacionalista Vasco tiene un manifiesto excelente para combatir la violencia en Euskadi, para llevar a cabo sus medidas jurídicas, pero nos encontramos con que en Madrid tenemos un gobierno fascista; los franquistas del año 76 ahora tienen 55 años y están en el poder; tienen el dinero y los mismos conceptos de su dictador. Quieren hacer con el pueblo vasco lo que Franco intentó y fracasó. Precisamente, el político de mayor imagen en el País Vasco es Ibarretxe y el peor es Jaime Mayor Oreja; en España se da el caso inverso. Mayor Oreja tiene esa hermosa imagen en España y la ha ganado disimulando su fracaso como ministro del Interior; porque ETA ataca en Sevilla, Zaragoza, Madrid, Barcelona, ciudades que son responsabilidad de Mayor Oreja.

–Los sondeos para las elecciones del domingo señalan una ventaja de la coalición del Partido Popular (PP) y el Socialismo (PSE), a raíz de los últimos episodios violentos, ¿qué puede decir al respecto?

–Primero que el PP y el PSE son el agua y el aceite, parece absurdo que dos que fueron enemigos en la Guerra Civil ahora hagan alianza; segundo, juntos no llegan a la mayoría del mismo modo que el PNV tampoco lo hace por sí solo. Una vez más, volvemos a la situación en que el Euskal Herritarrok, brazo político de la ETA, dictará quién es el próximo lehendakari. Y seguro va a votar a Ibarretxe, y EH se va a reír de nosotros por habernos visto forzados a anticipar las elecciones.

–¿Esto indica que el PNV necesariamente tiene que pactar con el brazo político de la ETA?

–En un momento se pactó en favor de la paz y volveremos a pactar si es necesario, y consideramos fundamental poder dialogar; ninguna fuerza del mundo se ha acabado por la represión solamente. Desde luego, el PP no quiere dialogar y al que se rebela lo llaman "traidor". Creemos que la única solución es el diálogo. Nosotros, los moderados, los del PNV, partido fundador, a nosotros no nos vengan a hablar de democracia, que somos los que creamos el germen de la democracia cristiana europea. En las últimas elecciones, el porcentaje de votos de ETA fue del 17 por ciento. Y si nosotros algún día en el pueblo vasco aplicáramos las leyes electorales de España, las relaciones de fuerza serían diametralmente opuestas ,dentro del País Vasco elige nuestro lehendakari un 11 por ciento de españoles, pero ningún francés o italiano puede votar en España, en cambio en el País Vasco sí, porque somos tierras conquistadas.

Entrevista: Mercedes López San Miguel

ERDER POR PRIMERA VEZ DESDE 1978

nal de campaña vasca


AFP

La escena en la calle Goya, en Madrid, donde explotó un coche bomba en la medianoche de ayer.
La ETA había asesinado el domingo al presidente del oficialista Partido Popular (PP) en Aragón.

Vizcaya, en las áreas de socialismo más antiguo y tradicional.

La campaña del PNV (Partido Nacionalista Vasco), por su parte, arrancó aprovechando la extraordinaria irritación que provocó en muchos ciudadanos la zafia parcialidad de los medios de comunicación controlados por el gobierno de Aznar y los intentos de equiparar nacionalismo vasco y terrorismo. Los sucesivos mensajes del candidato Juan José Ibarretxe y delpresidente del partido, Xabier Arzalluz, sobre la posibilidad de aceptar o no los votos de EH (Euskal Herritarrok, brazo político de ETA) en una eventual sesión de investidura, distrajeron sin embargo durante algunos días ese foco e introdujeron confusión (intencionada o no) en el mensaje nacionalista.

La coalición del PNV con EA (Eusko Alkartasuna, partido escindido del anterior) ha hecho que en esta campaña la formación de Garaicoetxea haya prácticamente desaparecido, lo que es un espejismo, porque volverá a reaparecer el 13, a la noche, cuando haya que comprobar qué partido ha obtenido individualmente más escaños y el PNV se vea obligado a descontar los que proceden de su aliado. Los escaños de Eusko Alkartasuna volverán también a adquirir importancia si el PNV intenta negociar con los socialistas, una opción a la que EA se opone radicalmente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

zones se defienden con el diálogo, no matando.

–¿Y el gobierno por qué no pide dialogar con la ETA?

–El Partido Popular dice algo muy concreto, que no se puede dialogar con asesinos. El gobierno de Aznar se está jugando una carta importantísima con su ministro de Interior de candidato, el democrático Jaime Mayor Oreja. Este es un mediador nato, pacífico, muy razonable. Creo que si a él le fuera necesario el uso de la fuerza, la utilizaría lo mínimo, en situaciones de defensa. Lo que no se puede concebir más es la inseguridad total que se vive actualmente. Ya no es sólo en el País Vasco, acabamos de ver lo que sucedió con Manuel Abad el domingo pasado, un presidente del PP en Aragón que iba con su hijo al fútbol y de repente en la calle lo matan...

–Para los nacionalistas, el gobierno de Aznar intenta acabar con la cultura vasca, con su prensa, su lengua e industria. ¿Qué puede decir al respecto?

–Habría que discriminar entre nacionalistas e independentistas. Los buenos nacionalistas vascos entienden que el País Vasco forma parte de España, donde por su sistema de autonomía goza de una libertad fuera de serie, más que en ninguna otra autonomía de Europa en su conjunto. El idioma vasco es indiscutiblemente español. No estamos de acuerdo con el nacionalismo a ultranza como tampoco la modalidad de Franco de acabar con la cultura vasca. Precisamente España consiste en un mosaico de nacionalidades que permite que cada una tenga su forma de ser. No es verdad que se limite la libertad de prensa, los vascos tienen los medios en base a sus posibilidades. En cuanto a la industria, si te fijas en el PBI del País Vasco y su enorme crecimiento eso te lleva a darte cuenta que se le permite desarrollarse desde el gobierno.

–Los nacionalistas dicen que el Partido Popular y el Partido Socialista, proclives a aliarse en función de ganar mayoría, son como mezclar el agua con el aceite.

–Tenemos bases conceptuales distintas sin lugar a dudas, pero los partidos trabajan en y para la democracia, sabemos unirnos en su defensa. Hasta ahora todo indica que las fuerzas democráticas se van a unir, pero no son el agua y el aceite, porque España está bien con el aporte de ambas. Sabemos que hay muchos pueblos gobernados por el PSOE y bien.

–Parecería que el brazo político de la ETA, el Euskal Herritarrok, apoyaría al PNV y así ganarían la reelección de Juan José Ibarretxe, ¿qué puede decir?

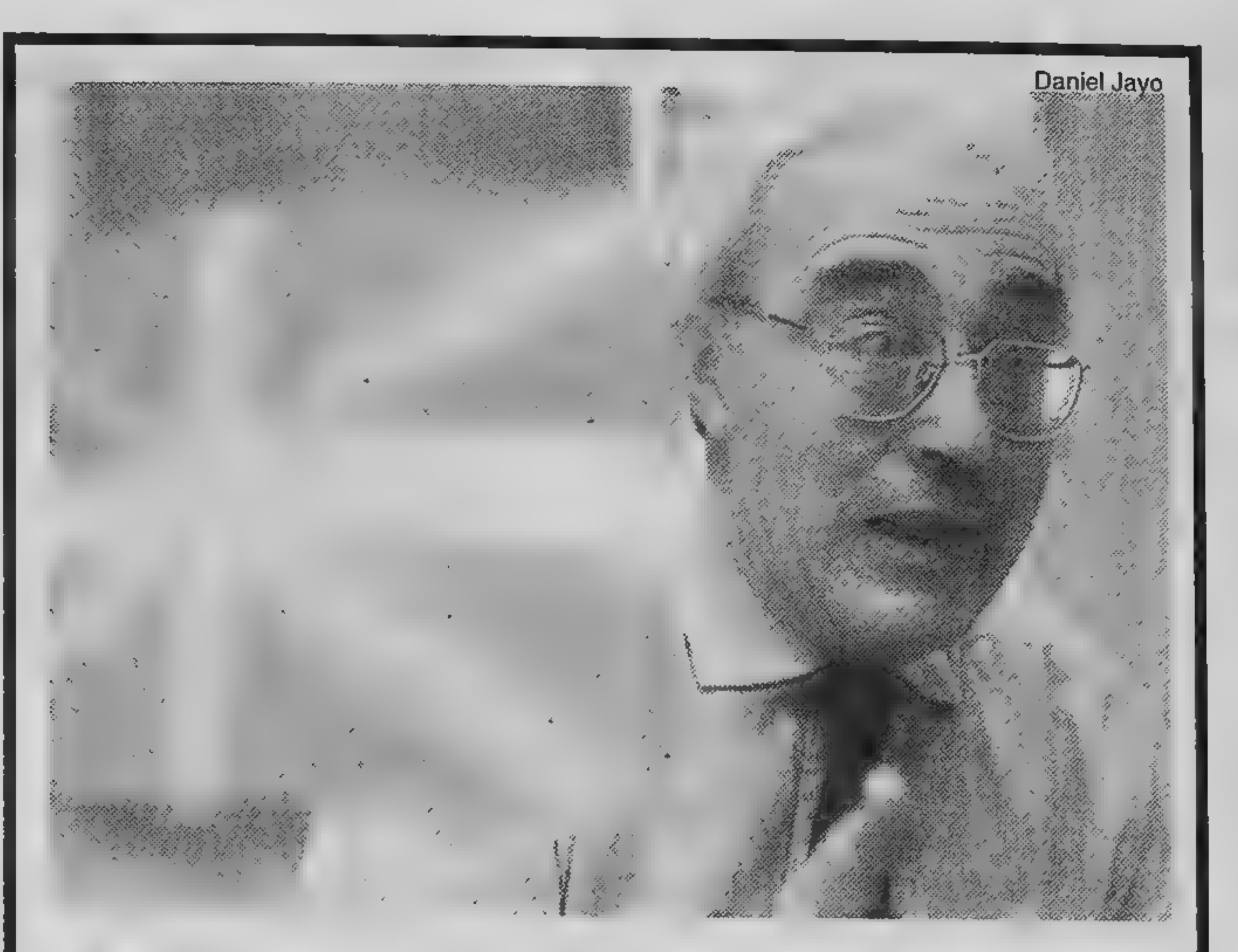
–Habría que ver si se obtendría la mayoría con su apoyo. Yo los resumiría en una frase muy simple: "que unos sacuden el árbol y otros recogen las nueces", lo que demuestra que nunca el PNV estuvo más allá de la ETA. La gestión de Ibarretxe nos ha llevado a estos problemas, no ha cumplido el papel de líder al que se votó.

Entrevista: M.L.S.M.

SANCHEZ NAVEROS, DEL PP LOCAL

"No se puede dialogar con asesinos"

Bernardino Avila


Daniel Jayo

Página/12 dialogó con un representante de la comunidad vasca en Argentina. Se trata del presidente del Centro Vasco Laurak Bat, Jon Uriarte, vasco de nacimiento, quien adhiere a la línea ideológica independentista del partido que detenta el poder en el País Vasco, el Partido Nacionalista Vasco (PNV). El PNV llegó al poder con el apoyo del brazo político de la ETA y hoy es minoría electoral en el parlamento.

–¿Cómo vive las elecciones en plena campaña de la ETA?

–Estamos muy preocupados los vascos de aquí, Argentina, sentimos que hay una campaña desde el gobierno central de Madrid muy tensa y fuerte tendiente a acabar con el pueblo vasco como minoría étnica. Existe un ataque a la cultura vasca, a la educación en lengua euskera –que genera vascos– y a los medios de comunicación vascos: el 95 por ciento son de ámbito estatal, españoles, mientras los vascos tenemos un canal de TV y una radio. El gobierno de Aznar quiere hacer desaparecer nuestra prensa porque se opone a su pensamiento único. Solo si logran eliminarlos hablarán de libertad de prensa: porque la prensa será toda española. Un tercer ataque es al entramado industrial vasco, éste es un capitalismo vasco popular que hemos logrado durante 20 años y que es modelo en el mundo. Faltaría que atacaran a los apellidos vascos que forman identidad, a semejanza de como hizo Franco al prohibir los nombres vascos. Sentimos que hay un genocidio cultural de un pequeñito pueblo de dos millones de habitantes que quiere seguir estando y siendo, que no está dispuesto a entregar su cultura frente a otra.

–¿Qué opina de la gestión de Ibarretxe, de los reclamos de que no ha podido combatir la violencia de la ETA?

–El programa del Partido Nacionalista Vasco tiene un manifiesto excelente para combatir la violencia en Euskadi, para llevar a cabo sus medidas jurídicas, pero nos encontramos con que en Madrid tenemos un gobierno fascista; los franquistas del año 76 ahora tienen 55 años y están en el poder; tienen el dinero y los mismos conceptos de su dictador. Quieren hacer con el pueblo vasco lo que Franco intentó y fracasó. Precisamente, el político de mayor imagen en el País Vasco es Ibarretxe y el peor es Jaime Mayor Oreja; en España se da el caso inverso. Mayor Oreja tiene esa hermosa imagen en España y la ha ganado disimulando su fracaso como ministro del Interior; porque ETA ataca en Sevilla, Zaragoza, Madrid, Barcelona, ciudades que son responsabilidad de Mayor Oreja.

–Los sondeos para las elecciones del domingo señalan una ventaja de la coalición del Partido Popular (PP) y el Socialismo (PSE), a raíz de los últimos episodios violentos, ¿qué puede decir al respecto?

–Primero que el PP y el PSE son el agua y el aceite, parece absurdo que dos que fueron enemigos en la Guerra Civil ahora hagan alianza; segundo, juntos no llegan a la mayoría del mismo modo que el PNV tampoco lo hace por sí solo. Una vez más, volvemos a la situación en que el Euskal Herritarrok, brazo político de la ETA, dictará quién es el próximo lehendakari. Y seguro va a votar a Ibarretxe, y EH se va a reír de nosotros por habernos visto forzados a anticipar las elecciones.

–¿Esto indica que el PNV necesariamente tiene que pactar con el brazo político de la ETA?

–En un momento se pactó en favor de la paz y volveremos a pactar si es necesario, y consideramos fundamental poder dialogar; ninguna fuerza del mundo se ha acabado por la represión solamente. Desde luego, el PP no quiere dialogar y al que se rebela lo llaman "traidor". Creemos que la única solución es el diálogo. Nosotros, los moderados, los del PNV, partido fundador, a nosotros no nos vengan a hablar de democracia, que somos los que creamos el germen de la democracia cristiana europea. En las últimas elecciones, el porcentaje de votos de ETA fue del 17 por ciento. Y si nosotros algún día en el pueblo vasco aplicáramos las leyes electorales de España, las relaciones de fuerza serían diametralmente opuestas, dentro del País Vasco elige nuestro lehendakari un 11 por ciento de españoles, pero ningún francés o italiano puede votar en España, en cambio en el País Vasco sí, porque somos tierras conquistadas.

Entrevista: Mercedes López San Miguel

JON URIARTE, VASCO ARGENTINO

"Quieren acabar con la etnia vasca"

MIRADOR

EE.UU.-ONU

Un dólar marcado

Las relaciones de Estados Unidos con las Naciones Unidas estaban ayer nuevamente en crisis después de que la Cámara de Representantes votó retener 244 millones de dólares que el país debe por cuotas, hasta tanto no sea readmitido a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. El voto fue una represalia por una elección donde Estados Unidos perdió su asiento en el panel de derechos humanos. Si es confirmada por el Senado, la decisión podría desbaratar un arreglo hecho en enero después de años de negociaciones que acordaba el pago de casi mil millones de dólares por las deudas de Washington. El Departamento de Estado se sorprendió por la pérdida del asiento, ya que los diplomáticos norteamericanos habían recibido suficientes promesas de apoyo para asegurársela. Estados Unidos también perdió su lugar en una comisión sobre narcotráfico.

URUGUAY

El otro Plan Cóndor

Si el Plan Cóndor fue el nombre de la colaboración represiva entre los países del Cono Sur, cada vez parece más claro que investigarlo implica hacer otro sistema de colaboración: el judicial. Ayer, la fiscal uruguaya Nancy Hagopián anunció que pedirá el lunes la reapertura del proceso judicial por el asesinato del científico y espía chileno Eugenio Berríos en Uruguay en 1993. Para Hagopián, las revelaciones conocidas anteayer en Chile contienen "elementos nuevos" que ameritan la reapertura del caso. Berríos fue el químico estrella de la DINA chilena en los tiempos de Pinochet que huyó bajo su protección cuando una investigación judicial estaba a punto de citarlo a declarar. Berríos fue asesinado en 1992 y, según las informaciones salidas de la prensa chilena, habría seis oficiales del Ejército chileno implicados en el crimen.

El FBI en acción, y bajo el mando del Superagente 86, salva a McVeigh

El descubrimiento de miles de páginas de investigaciones que no fueron presentadas en el juicio llevó ayer a postergar la ejecución de Timothy McVeigh. Es la última de una serie de torpezas del FBI.

Por Julian Borger *
Desde Washington

La ejecución de Timothy McVeigh fue postergada ayer por un mes, después de que el FBI encontrara miles de páginas de documentos sobre su investigación del atentado en el edificio del gobierno en la ciudad de Oklahoma en 1995 que los agentes federales no entregaron a los abogados defensores durante el juicio. Los abogados del gobierno dijeron que los documentos habían sido pasados por alto inadvertidamente y no dudaron sobre la culpa de McVeigh en el peor atentado terrorista en la historia de Estados Unidos, donde murieron 160 personas, incluyendo 19 niños, y 500 más resultaron heridas.

Pero el fiasco es una gran vergüenza para el FBI, que ha estado tratando de bajarle el tono a una serie de gaffes bien publicitadas. Al anunciar la postergación de la ejecución del 16 de mayo al 11 de junio, el secretario de Justicia norteamericano, John Ashcroft, dijo: "Nuestro sistema de justicia requiere imparcialidad básica, equidad y evaluación desapasionada de la evidencia y de los hechos... Es mi responsabilidad como fiscal general promover y proteger la integridad de nuestro sistema de justicia."

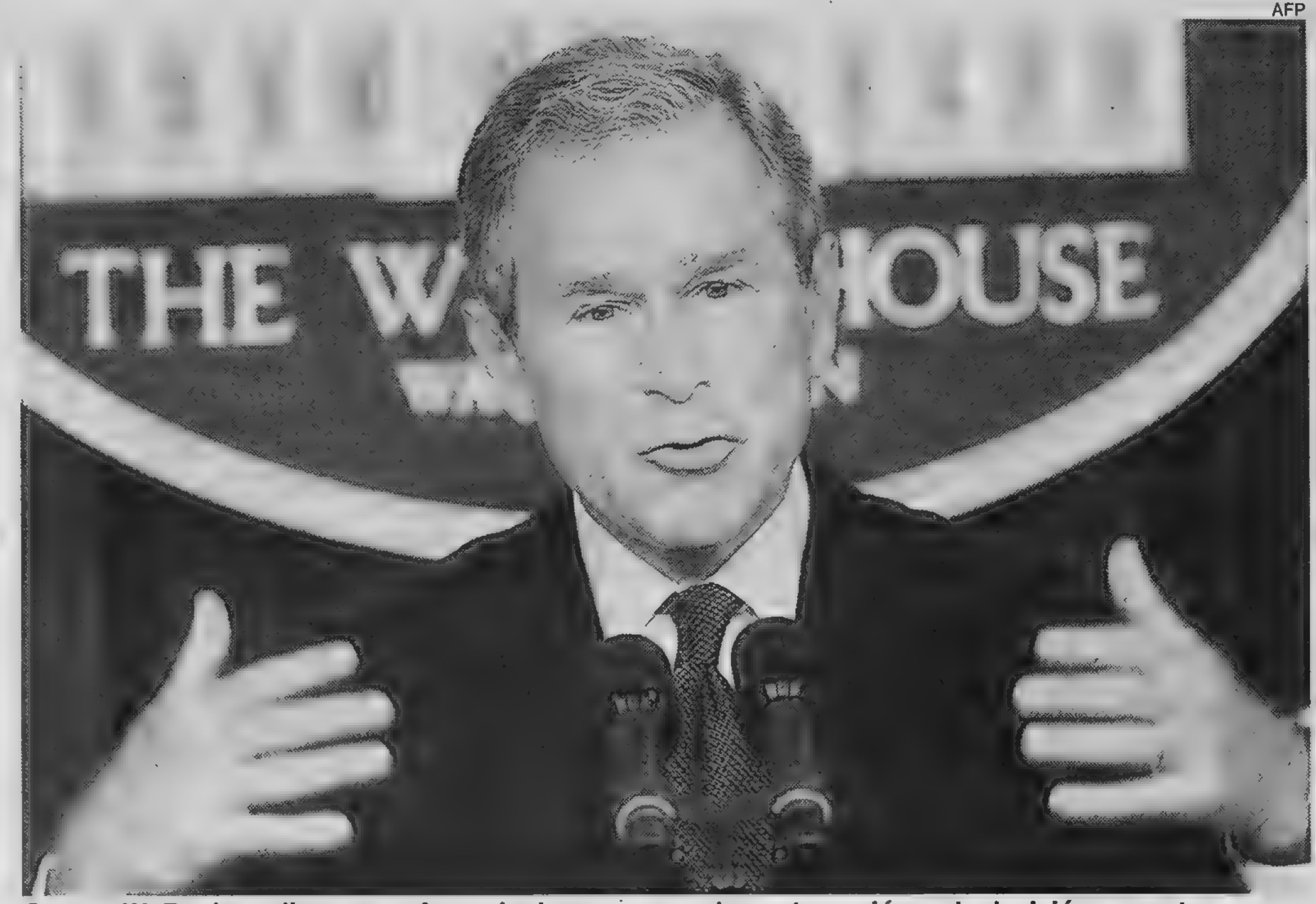
Ayer McVeigh se reunió con sus abogados en la prisión federal en Terre Haute, Indiana, para discutir el tema. McVeigh ha admitido haber llevado a cabo el acto terrorista y renunció a su derecho a pedir una postergación a la ejecución. Su padre, Bill McVeigh, dice que está preparado para morir. Sin embargo, si sus abogados deciden desafiar el veredicto o la sentencia en base a los nuevos documentos, la ejecución podría postergarse nuevamente.

Los funcionarios del Departamento de Justicia dijeron que las 3.000 páginas de documentos del atentado en la ciudad de Oklahoma no se habían encontrado en las búsquedas de los archivos computarizados de la FBI antes del juicio, y sólo se encontraron durante una búsqueda manual en los archivos. Los funcionarios dijeron que los documentos incluían transcripciones de entrevistas y de notas tomadas por los agentes federales durante la investigación. La mayoría de ellos, dijeron, no eran directamente relevantes para el veredicto de culpabilidad. Sin embargo, agregaron, algunos documentos tenían declaraciones de testigos sobre un segundo hombre no identificado que estaba con McVeigh el 9 de abril de 1995, el día del atentado.

Tanto McVeigh como los investigadores federales dijeron que el terrorista había actuado solo cuando dejó un camión alquilado atestado de explosivos frente al edificio federal Alfred P. Murrah en la ciudad de Oklahoma. El tardío descubrimiento de los documentos es la última de una serie de situaciones embarazosas para el saliente director de la FBI, Louis Freeh. Previamente en este año, se descubrió que un especialista del FBI en contraespionaje había estado vendiendo secretos a Moscú desde la década de 1980. El FBI ha ignorado repetidas advertencias de que uno de sus agentes era un topo, y cayó bajo el fuego por su vigoroso procesamiento de Wen Ho Lee, un científico sino-norteamericano de los laboratorios nucleares de Los Alamos que estaba acusado de vender armas nucleares secretas a los chinos. El caso del gobierno colapsó en el juzgado.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



George W. Bush explica en conferencia de prensa que la postergación es la decisión correcta.
También es el resultado del último blooper del director saliente del FBI, Louis Freeh.

ISRAEL ENTRO EN GAZA PARA CASTIGAR UN ATAQUE

Nuevo atentado, décima intervención

Por Ferrán Sales
Desde Gaza

Soldados de infantería, tanques y excavadoras israelíes invadieron ayer nuevamente los territorios autónomos palestinos, en el término municipal del campo de refugiados de Deir Al Balah en la Franja de Gaza, en una operación de castigo que tuvo como objetivo destruir un cuartel de los servicios de seguridad de Yasser Arafat y unas viviendas cercanas. La operación mantuvo incomunicada durante ocho horas el sur de Gaza del resto de los territorios autónomos. Esta es la décima incursión de las tropas israelíes en la zona administrada por Arafat desde que el pasado 16 de abril Ariel Sharon ordenara por primera vez a sus tropas invadir territorio palestino.

La incursión se produjo al alba, pocos minutos después de que un comando guerrillero palestino a bordo de un vehículo lograra eludir todos los controles de seguridad israelí establecidos en una carretera y lanzara una granada contra un todo terreno del ejército provocando dos heridos graves, para después huir y lograr refugiarse en el interior de la zona autónoma. La operación fue reivindicada por un comando del Frente Democrático de Liberación de Palestina, bautizado con el nombre de Imam Hiju en recuerdo del bebé de 4 meses muerto el lunes por un obus israelí en el campo de refugiados de Jan Yunes. La incursión militar israelí se encontró sin embargo por primera vez con la resistencia de las fuerzas policiales de Arafat, que apostadas en el interior del cuartel y en las viviendas cercanas dispararon contra los soldados israelíes, tratando de impedir su avance y defender el puesto. Los enfrentamientos se prolongaron durante toda la mañana hasta que los tanques del ejército hebreo lograron desalojar a los palestinos y destruir todos los edificios. La batalla provocó el cierre durante cerca de ocho horas de la única carretera que une el norte con el sur de la Franja de Gaza. Al mismo tiempo, otras tropas israelíes disparaban contra la población civil al norte de la Franja de Gaza alcanzando a un muchacho de 16 años, Husan Tahfish, que murió de una bala en el pecho, cuando trataba de alcanzar a los soldados con una piedra.

AFP



Policías israelíes arrestan a un palestino en Jerusalén.
Fue en ocasión de las hipercontroladas plegarias del viernes.

SIN COMISION ANTICORRUPCION EN BRASIL

El color del dinero

La Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) del Congreso brasileño no alcanzó a nacer. Era "la" esperanza para desentrañar qué hay de cierto en los innumerables casos de corrupción en el gobierno y en el Parlamento brasileños, comenzando por el escándalo de la violación del sistema de votación del Senado por parte de senadores oficialistas. Pero se disipó y hay indicios de que ocurrió por razones corruptas. En todo caso, la oposición tenía todos los votos necesarios para formar esta Comisión bicameral y a último momento 20 legisladores cambiaron su voto. A su vez, se conoció ayer que la Secretaría de Desarrollo Urbano, subordinada al presidente Fernando Henrique Cardoso, liberó en lo que va de mayo unos 25 millones de dólares para proyectos, mientras que en lo que va del año sólo gastó ocho. La oposición anunció que seguirá buscando la aprobación del CPI, esta vez circunscripta al Senado.

El tema de la CPI es uno de los puntos centrales de la puja entre Cardoso y la oposición, centrada en el Partido de los Trabajadores (PT). A medida que crecían las sospechas de corrupción durante el segundo mandato de Cardoso, el PT de Luiz Inácio "Lula" Da Silva comenzó a presionar para la creación del CPI. La agenda de la hipotética comisión era frondosa: sólo contando la privatización de la telefónica nacional Telebrás y las denuncias sobre las Superintendencias de Desarrollo de la Amazonia y el Nordeste (Sudam y Sudene, respectivamente), hay mil millones de dólares del Estado brasileño que aparecen "desviados".

Cardoso logró en todo momento frenar la creación de la CPI. Pero la cuestión de la corrupción se puso difícil cuando fue el senador oficialista Antonio Carlos Magalhaes, uno de los pilares políticos del presidente, quien se sumó a las denuncias. Y peor aún cuando hace tres semanas se supo la violación y posible alteración del sistema de votación en el Senado brasileño en una sesión de junio del año pasado en la que se votaba, irónicamente, la expulsión del recinto del senador oficialista Luis Estevao por falta de ética y corrupción. Estevao ya es ex senador y los acusados de la maniobra en el sistema de votación, con más de una prueba para llegar a la condena, son el propio Magalhaes y el senador socialdemócrata (ahora sin partido) Roberto Arruda.

> **Promiscua:** ***"Nunca había visto una relación tan promiscua entre el Congreso y el gobierno", dijo el líder de la oposición, Lula Da Silva.***

Quizás Cardoso haya podido ver con buenos ojos la caída de Magalhaes, ahora convertido en un problema. Pero si el senador–caudillo del estado de Bahía hacía la gran delación ante la falta de apoyo de presidente, o si el escándalo del Senado era el hecho que podía desencadenar la creación de la CPI, mejor era evitarla. Esta es la interpretación del propio Lula. "A mis 55 años y tras 30 en la política nunca había visto una relación tan perversa y promiscua entre el Poder Legislativo y el Ejecutivo", aseguró.

Sin embargo, la CPI todavía no está desechada. A pesar de los "esfuerzos" del gobierno por dar vuelta la oposición –un esfuerzo que parlamentarios de la oposición describieron como una mezcla de utilización de recursos para proyectos de parlamentarios adictos, amenazas de represalias políticas y un supuesto acuerdo con Magalhaes y Arruda para dejarlos tranquilos a cambio de que renuncien a las bancas–, la oposición alcanzó los 29 votos dentro del Senado para la formación de la CPI, ya que los 20 votos que se cambiaron pertenecían a diputados. El diputado del PT Aloísio Mercadante anunció que acusará a Cardoso ante la Corte Suprema por delito de soborno.

AFP



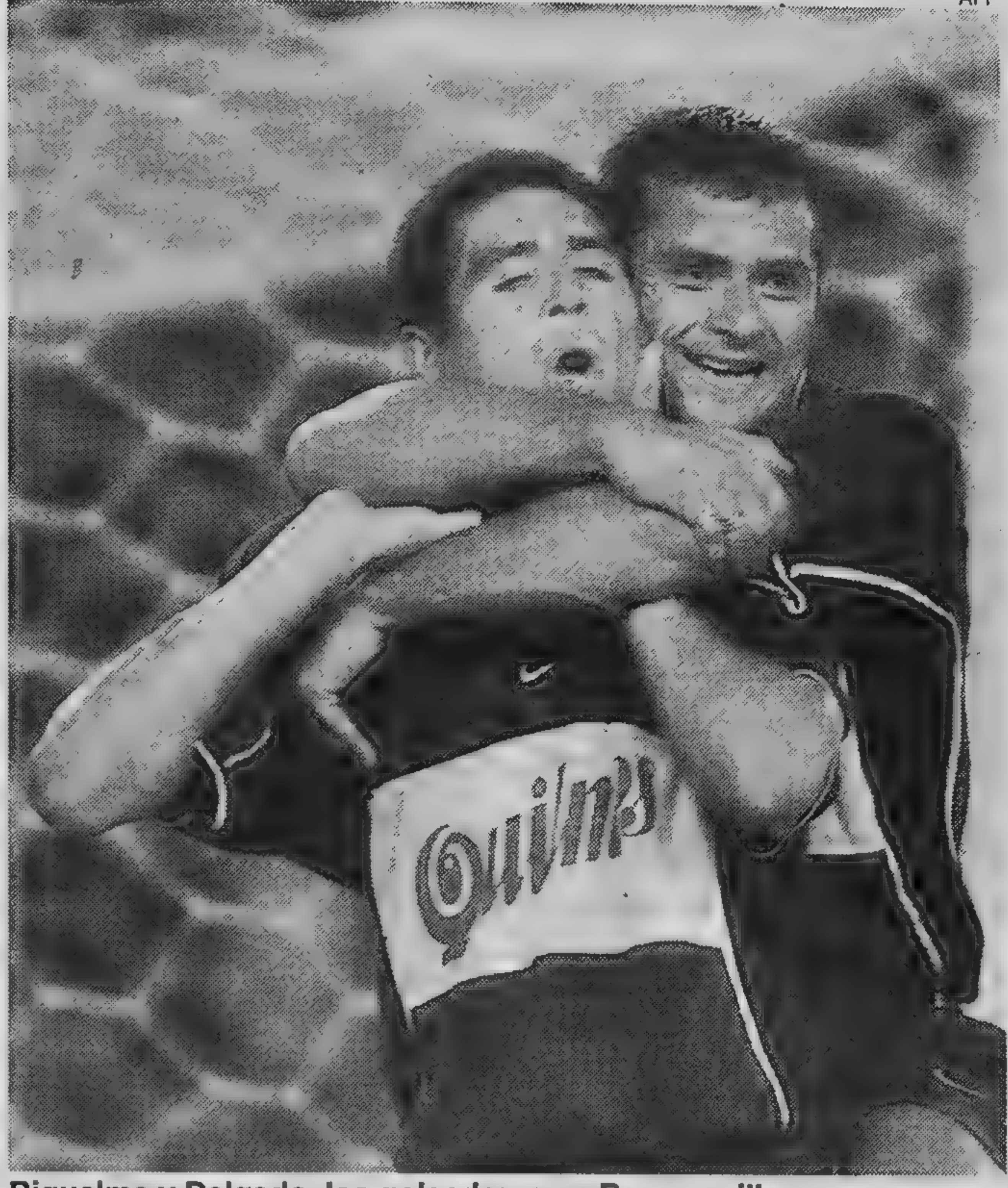
"FHC (siglas del presidente Cardoso) en un mar de lodo."
Los carteles de los diputados opositores al gobierno.

NOTICIERO

Temperley. El intendente del Gobierno Municipal de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dio, suscribió ayer junto al presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, y el abogado Juan Suñé, de Futbolistas Argentinos Agremiados, el acuerdo por el cual, luego de 11 años, se levantó la quiebra que pesaba sobre la entidad.
Tenis. El argentino Franco Squillari perdió ayer por 6-1 y 6-2 ante el brasileño Gustavo Kuerten (1° del mundo) por los octavos de final del Abierto de Roma. Luego, Kuerten superó por 6-2 y 6-3 al español Alex Corretja. Hoy juegan Kuerten-Vinciguerra y Lapentti-Ferrero.
F1. El escocés David Coulthard (McLaren-Mercedes) marcó ayer el mejor tiempo en la jornada de entrenamientos libres para el Gran Premio de Austria, que se correrá mañana. Coulthard marcó 1m11s245/1000.
TC. El piloto Juan Manuel Silva, con Ford Falcon, finalizó primero ayer en la primera sesión de pruebas clasificatorias que se desarrolló en el autódromo cordobés de Río Cuarto. Silva marcó 1m12s678/1000.
Jornada. El ministro de Desarrollo Social, Juan Cafiero, y el secretario de Deportes, Marcelo Garraffo, visitarán el próximo 12 de mayo el Centro Recreativo Nacional de Ezeiza, donde se realizarán las actividades del Programa Nacer y la Jornada Deportiva Recreativa.

Román no piensa irse ni reunirse

Riquelme negó una inminente reunión con Macri, al que ignoró como interlocutor, y siguió en su postura. Hay impaciencia en Barcelona.


Riquelme y Delgado, los goleadores en Barranquilla.
"Macri ya no es el presidente del club, porque tiene licencia."

La publicitada reunión entre el volante de Boca Juan Román Riquelme y el presidente del club, Mauricio Macri, actualmente de licencia, en la que se iba a discutir el pase del jugador al Barcelona, no se producirá en lo inmediato, ya que ni Riquelme ni su representante se juntarán con los directivos, como había trascendido extraoficialmente. El volante desmintió ayer esas intenciones y manifestó que no tendría sentido reunirse con Macri debido a que éste "ya no es el presidente del club porque tiene licencia".

A la ya dura pelea entre el dirigente y el jugador se le agrega ahora un nuevo capítulo. Esta vez fue Riquelme el que dio vuelta la página, refiriéndose a Macri y a los pasos de su negociación con el club, para finiquitar su transferencia al club español, en forma irónica. "No sé nada... El (por Macri) no es presidente del club porque tiene licencia, entonces no sé para qué me tendría que sentar a hablar con él", afirmó el volante, un día después del triunfo de su equipo ante el Junior colombiano, donde Riquelme festejó un gol volviendo a hacer el gesto "del Topo Gigio" (llevando sus manos a sus oídos) que había improvisado en la Bombonera frente al palco de Macri y la Comisión Directiva de la institución.

Ayer se había anunciado una reunión para hoy entre Macri y Riquelme, en la que suspuestamente se iba a discutir el resarcimiento económico que pide el volante por el aumento de su prima que nunca terminó de ocurrir y que es la principal traba para concretar la operación con el Barcelona. "Según Boca ya estoy vendido, pero a mí nadie me dijo nada. Quiero hacer las cosas bien y si me tengo que quedar, me quedo", insistió ayer Riquelme. El 29 de marzo pasado la Comisión Directiva aprobó la venta de Riquelme al Barcelona, en una cifra record de 22 millones de dólares libres de impuestos. Si se concreta el traspaso al club catalán, Boca cobrará 6 millones de dólares al contado y 8 millones a principios de julio, otros 5 millones más a finales de julio del 2002 y otros 3 millones en setiembre de ese mismo año. Además, la entidad española se haría cargo del 15 por ciento correspondiente al jugador (3,3 millones) por el pase y del 2 por ciento destinado a la AFA (440.000 dólares), por lo que la cifra global de la transferencia llegaría a 25,7 millones.

Ahora, si Riquelme se queda en Boca, como su contrato vence el 30 de junio, continuaría jugando sólo por el 20 por ciento de aumento del sueldo durante dos años y luego quedaría libre, con el pase en su poder. Algo que resulta poco probable.

La semana próxima está prevista la llegada al país del vicepresidente del Barcelona, Francesc Closa, quien intentará destrabar la operación. Ayer también corrió la versión de que la dirigencia catalana estaba molesta por la indefinición del negocio, pero el dirigente del Barça Gabriel Masfurroll, vocero del club, comentó: "Para que se cierre la compra del jugador argentino quedan por arreglar pequeños detalles". Masfurroll se anticipó y comentó que "no habrá ningún problema" para ello. "Estas y otras operaciones se harán. Lo que pasa es que hay que trabajar con discreción, porque si no las operaciones se encarecen", argumentó.

Caída en voley ante Italia

La Selección Argentina de vóleibol arrancó con una derrota 3-0 como visitante ante Italia en una nueva edición de la Liga Mundial. El conjunto de Carlos Getzelevich sintió la ausencia de Marcos Milinkovic y cayó sin oponer mayor resistencia con parciales 25-18, 25-19 y 25-18. "El equipo no tuvo mucho tiempo de trabajo, probamos varios jugadores y jugamos buena parte del encuentro con un armador de 21 años (por Nicolás Efrón)", comentó Getzelevich, al analizar la caída. Argentina se mantuvo cerca en el marcador hasta la mitad de los dos primeros sets, pero luego los italianos impusieron su jerarquía para quedarse con ambos parciales. En cambio, en el último, los locales sacaron rápidas ventajas para cerrar el juego sin inconvenientes. A pesar de los constantes cambios que propuso el técnico argentino, nunca encontró variantes para contrarrestar el poderío del adversario. El equipo argentino tendrá revancha mañana cuando se vuelvan a enfrentar en Avellino. La síntesis de encuentro fue:

Italia (3): Vermiglio, Bernardi, Fei, Giombini, Zlatanov, Tencati (FI); Corsano (líbero), Cisolla, Sottile. DT: Andrea Anastasi.

Argentina (0): Weber, Conte, Lares, Maly, Pereira, Spajic (FI); Meana (líbero), Bidegain, Porello, Efrón. DT: Carlos Getzelevich.

Parciales: 25-18 (23m.); 25-19 (22m.); 25-18 (20m.)

EL INDEPENDIENTE DE PIAZZA ESTA PARA EL DIVAN

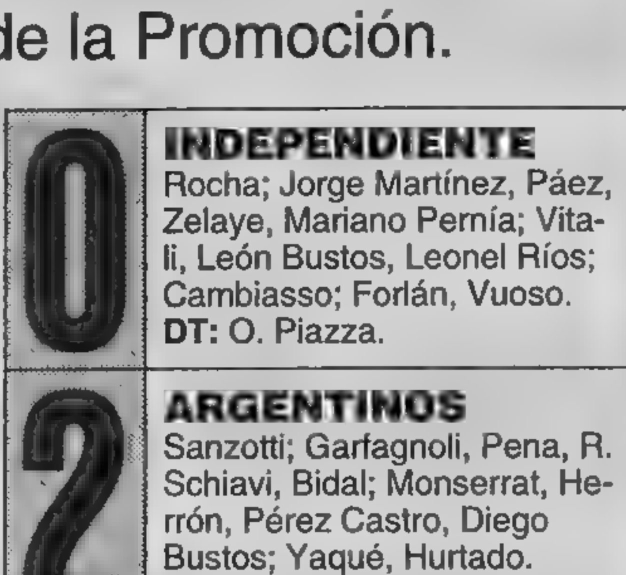
Y Argentinos lo acostó...

Con goles de Hurtado e Insúa al final, Argentinos ganó bien y llegó a los 25 puntos: hoy está tercero y zafa de la Promoción.

Buen triunfo de Argentinos, que llegó a los 25 –pasó a Boca– y zafa de la Promoción; y penosa derrota de Independiente, que sigue con 15 escasos y pobres puntos. Y no estuvo mal, sobre todo por los últimos veinte minutos. Pero el equipo de Piazza es un caso sin aparente solución: insinúa, "merece", pero regala y (se) regala. Y siempre paga.

Pasó poco durante el primer tiempo. La más clara la tuvo el Beto Yaqué, que apenas pasado el cuarto de hora recibió un centro rasante y paralelo desde la izquierda y tocó de primera: palo y a las manos de Rocha. Del otro lado, las mejores oportunidades de gol fueron casi monopolio de Cambiasso: un remate de primera y un cabezazo bombeado del volante polifónico (ya no polifuncional) que conjuró el inspirado Sanzotti. Así se fue el período: Independiente con la pelota y poniendo más gente en campo contrario y tratando de jugar, pero con las consabidas grietas en el fondo.

Y en el arranque del segundo se repitió la historia: se lo sacó Sanzotti a Forlán a los 2', y a los 4' el grandote Hurtado, entrando por el segundo palo, mandó adentro un remate de Bustos que se iba sin que nadie de camiseta roja cortara. A partir de ahí, el esquema se congeló: uno iba y el otro contraatacaba. Recién después de los 25' los rojos presionaron con continuidad y tuvieron sus opciones, pero Argentinos –espaciadamente– asustaba por Diego Bustos, que echado a la izquierda superaba a sus marcas para centrear. Sobre el final, con los rojos ya jugados, Insúa definió con calidad el toque de Monserrat.



0 INDEPENDIENTE
Rocha; Jorge Martínez, Páez, Zelaye, Mariano Pernía; Vitali, León Bustos, Leonel Ríos; Cambiasso; Forlán, Vuoso.
DT: O. Piazza.

2 ARGENTINOS
Sanzotti; Garfagnoli, Pena, R. Schiavi, Bidal; Monserrat, Herrón, Pérez Castro, Diego Bustos; Yaqué, Hurtado.
DT: S. Batista.

Goles: ST, 4m Hurtado (AJ); 45m Insúa (AJ). **Cambios:** ST, 18m Marioni por Ríos (I); 32m Gamero por Bustos (I); 34m Insúa por Yaqué (AJ); 40m Zermatten por Bustos (AJ). **Estadio:** Independiente. **Arbitro:** Luis Bongianino.



Cambiasso hizo todo lo que pudo y algo más. No alcanza.

PARTIDO DE IDA POR EL ASCENSO DIRECTO A PRIMERA A

Finalísima Banfield-Quilmes

FOTOBAIRES



Rivoira, técnico de Quilmes.
El desafío de no claudicar...

Banfield y Quilmes disputarán esta tarde la primera final por el ascenso directo a la máxima categoría. Luego de haber ganado la zona Metropolitana y dejar en el camino a Gimnasia de Entre Ríos en semifinales, Quilmes aparece como candidato a quedarse con el título, ya que con sólo empatar en los dos partidos conseguirá el objetivo.

Sin embargo, Banfield no será un rival sencillo, ya que llega con un invicto de 18 partidos desde que Ramón "Mané" Ponce se hizo cargo de la dirección técnica y eliminó en la instancia anterior a Instituto, el mejor equipo de la fase regular. Además, Quilmes arrastra el fantasma de las tres finales que perdió la temporada anterior, lo que abre una incógnita sobre su respuesta anímica. Por el contrario, Banfield rindió una prueba da carácter en las semifinales cuando dejó en el camino a los cordobeses luego de ir perdiendo 2-0 en el primer partido y luego ganar como visitante para acceder a la clasificación.

Claro que más allá de las cuestiones mentales, los dos equipos cuentan con grandes futbolistas para desarrollar un juego vistoso. Por el lado de Quilmes, el trío que conforman Rodrigo Braña, Adrián Giampietri y Alejandro Domínguez es una garantía de eficacia. En Banfield, la jerarquía de José Luis Sánchez y la potencia ofensiva de Rubén Forestello y Carlos Leeb también son argumentos válidos como para ilusionarse.

Para Javier Sanguinetti, uno de los símbolos de Banfield, para analizar el partido no sirven los antecedentes. "Somos dos equipos que peleamos palmo a palmo la clasificación en la etapa regular. Va a ser parecido al 0 a 0 de la segunda rueda. Y no creo que a ellos les pesen las tres finales perdidas el año pasado, porque casi todos los jugadores son nuevos. Salvo Braña y Giampietri, el resto del equipo fue renovado", comentó Sanguinetti, que va en busca de su segundo ascenso con Banfield.

Según Braña, el encuentro de esta tarde es fundamental para empezar a soñar con el ascenso. "El primer partido vale mucho, tal vez para jugar más tranquilo la revancha. Pero el ascenso se define en 180 minutos y no hay que dormirse", comentó el volante quilmeño, que resaltó la importancia que tiene la ventaja deportiva en esta instancia. "Contra Gimnasia de Entre Ríos nos jugó a favor ya que perdiendo el segundo partido igual pasamos a las finales", remarcó Braña.

BANFIELD	QUILMES
Luchetti	Elizaga
A. González	Trullet
Sanguinetti	Pagés
Raposo	Alayes
Leiva	Clementz
Del Río	Braña
Santa Cruz	C. Díaz
Giménez	Elvis
Sánchez	Giampietri
Forestello	Domínguez
Leeb	Bordi
DT: Ponce	**DT:** Rivoira

Cancha: Banfield.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Horario: 15.30.
TV: TyC Sports.

VA A PATRICIOS A PINCHAR UN GLOBO

El alfiler de Almagro

HURACAN	ALMAGRO
Ríos	Grosso
R. Graieb	Maciel
Morquio	Challe
Lobos	Cejas
Ortiz	Vidal
Monsalvo	Gallardo
Garipe	Santana
González	Villalba
Padra	Rivero
Soto	Couceiro
Morales	Bevacqua
DT: Babington	**DT:** Brown-Enrique

Cancha: Huracán.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Después de los conflictos gremiales que derivaron en el paro de futbolistas, el torneo Clausura entró en su etapa de definición, y la decimoquinta fecha tendrá hoy su segundo adelanto. En Parque Patricios, Huracán recibirá a Almagro, que lucha para evitar la pérdida de la categoría. En el equipo local no podrán jugar Carrizo, Moner (ambos deben cumplir una fecha de suspensión) y Berti (lesionado). Por los dos primeros ingresarán Garipe y Ortiz, y el ex River será reemplazado por el juvenil Monsalvo. En Almagro habrá dos cambios: Jerónimo Vidal será titular por primera vez en lugar de Zaccardo, y Jonathan Santana jugará por el suspendido Angel Puertas.

¿Saviola al Real Madrid?

El Real Madrid intentaría contratar al delantero de River Javier Saviola para la temporada 2001-2002. En las próximas horas, el director deportivo del club madridista, Jorge Valdano, se comunicaría con el representante del jugador, Alfredo Cabrera Brizuela. Además de Saviola, los españoles pretenden al defensor Javier Zanetti (Inter), y al chileno Marcelo Salas (Lazio).

Dudas con Romagnoli

El volante de San Lorenzo Leandro Romagnoli padece un traumatismo en la cara posterior interna de su pierna derecha, según informó ayer el médico del seleccionado argentino Sub-20, Daniel Martínez. De esta manera, todavía no está confirmada su presencia para el encuentro de mañana ante Estudiantes, en La Plata. Romagnoli jugó el jueves pasado un amistoso con la Selección Juvenil ante México.

Milan goleó a Inter 6-0

En el clásico lombardo, Milan humilló ayer al Inter con una goleada por 6-0 y se afianzó en la quinta posición de la tabla. Los goles fueron convertidos por Gianni Comandini y el ucraniano Andrei Shevchenko, en dos oportunidades cada uno, Federico Giunti y el brasileño Serginho. Con estos dos tantos, Shevchenko se consolidó como máximo goleador del campeonato con 23 anotaciones. Seguidores del Inter, disgustados por el resultado, arrojaron botellas a los jugadores. En el otro partido adelantado, Juventus derrotó a Fiorentina por 3-1 y quedó transitoriamente como único escolta del líder Roma. Hoy se jugarán: Roma-Atalanta y Napoli-Lazio, entre otros.

Triunfo del Deportivo

El Deportivo La Coruña, defensor del título y único escolta del líder Real Madrid, derrotó ayer al Alavés por 2-1, en el partido adelantado por la 34ª fecha de la Liga Española de fútbol. Alavés abrió el marcador con un tanto de Javi Moreno, de penal, pero el Deportivo reacción con dos goles de Diego Tristán, el último de penal. Con este resultado, Deportivo La Coruña quedó a 5 puntos del líder Real Madrid. La fecha se completará mañana con los siguientes partidos: Málaga-Valencia; Athletic de Bilbao-Valladolid; Mallorca-Celta; Numancia-Osasuna; Las Palmas-Zaragoza; Barcelona-Rayo Vallecano; Real Madrid-Espanyol y Racing de Santander-Oviedo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-W-X) Matutina

1	6417	8	3542	15	5285
2	6615	9	0209	16	5572
3	8898	10	8408	17	7809
4	8004	11	9920	18	4001
5	7861	12	6936	19	7121
6	2880	13	6795	20	4892
7	5215	14	4503		

Quiniela Nacional (D-H-K-V) Vespertina

1	3069	8	7690	15	0584
2	6834	9	0618	16	4058
3	8003	10	6040	17	1048
4	0829	11	2194	18	8368
5	7967	12	1016	19	4743
6	9760	13	3124	20	0871
7	4162	14	7674		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3720	8	7113	15	0654
2	4310	9	5928	16	3594
3	5324	10	8554	17	7692
4	2350	11	0070	18	9247
5	8243	12	1301	19	9314
6	3062	13	2425	20	8457
7	0632	14	3262		

Quiniela Nacional (U-F-K-L) Nocturna

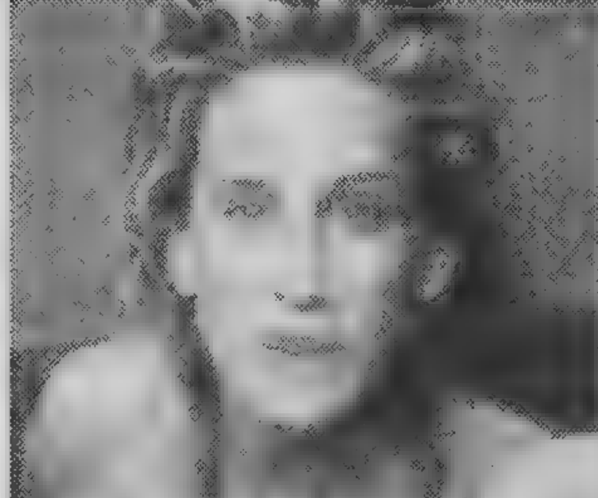
1	5939	8	1012	15	0042
2	8045	9	7644	16	2157
3	6315	10	2686	17	6969
4	8236	11	6149	18	9045
5	0792	12	8934	19	2378
6	7084	13	4940	20	8347
7	0354	14	5628		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2299	8	0349	15	8311
2	1786	9	9896	16	4738
3	5784	10	2350	17	1847
4	3299	11	5930	18	7268
5	8988	12	7763	19	0251
6	8492	13	0559	20	9300
7	8866	14	5875		

TV

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
12.30
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
12.40
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-EL CHAVO.
7-RAP.
9-SOUTH PARK.
11-LEY MARCIAL.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-CINE DEL SABADO: "Cazador de recompensas 2".
11-CINE DEL SABADO: "Más allá del infierno".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "El haragán de la familia".
15.00
13-CINE PLUS: "El hombre de California".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-NIKITA.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Monserrat. Parte 2".
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción".
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
20.00
2-EL BAR.
7-LA FERIA DEL LIBRO: Tomás Abraham, Federico Andahazi y Norberto "Ruso" Verea.
9-RAFAGA EN VIVO EN EL GRAN REX.
11-PNP.
13-AUDACIA.
20.30
7-TV REGIONAL.
21.00
2-CINE: "El duro".
7-DOCUMENTAL: "Carlos Salvador Bilardo".
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.
21.30
9-CINE DEL SABADO: "El lado oscuro".
22.00
7-EL OTRO CINE: "El río".
9-MISS UNIVERSO 2001.
23.00
2-SEX AND THE CITY.


"Sex and the city". A las 23 por América.

11-ER EMERGENCIAS.
23.30
9-PEPSI CHART.
13-MDQ.
24.00
2-LE BRIEF.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-BUNKER.
13-EL SHOW CREATIVO.
24.30
9-PEPSI CHART.

Mañana debutará en la TV abierta "Zapping Zone", un proyecto con el que Disney apunta a ganar adeptos más allá del clásico target infantil.


El programa es conducido por siete jóvenes de entre 20 y 27 años.
"Pasar al aire nos da un poco de vértigo", dice Diego Topa.

Cómo evitar el zapping, a caballo del nombre Disney

Por Emanuel Respighi

La marca Disney es una de las empresas con más prestigio en el mundo del entretenimiento. Históricamente, desde el primer *Mickey Mouse* hasta el moderno *El rey león*, el sello ha estado asociado a los dibujos animados de calidad destinados a un público infantil, con el hecho interesante de que su línea política conservadora ha ido liberalizándose de modo ostensible, según pasaron los años. Sin embargo, la empresa del viejo Walt desea expandir el alcance de sus productos hacia un target adolescente. Y para ello apostó a lo grande: a partir de mañana, a las 19, "Zapping Zone" arribará a la pantalla de Azul, convirtiéndose en la primera producción original de Disney Channel en la televisión abierta argentina.

La llegada de esta coproducción con Cuatro Cabezas forma parte del reposicionamiento que desde hace un año Disney empezó a realizar en el país, con el arribo del Disney Channel (Canal 14 de Telecenntro y 162 de DirecTV) y la flamante Radio Disney (FM 94.3), cuya programación fue lanzada a mediados de abril. "La consigna que encabeza este reposicionamiento es que queremos que Disney sea una marca positiva, juvenil y moderna. Decidimos que 'Zapping Zone' sea el principal referente de esta nueva política de Disney ya que es un programa novedoso, que puede transmitir adecuadamente este espíritu. La radio es la otra herramienta", dice Gustavo Landívar, gerente de contenidos de la empresa.

"Zapping Zone" es un programa de entretenimientos para adolescentes que ya lleva más de doscientos programas en Disney Channel (lunes a viernes de 18 a 20) y que incluye juegos interactivos, experimentos caseros, éxitos musicales, noticias y mucho humor. Si bien la estructura del programa no cambiará con el que se emite por cable, la versión de aire tendrá una hora de duración y contará con la novedad de que en cada programa habrá un invitado. En la primera emisión, la figura invitada será Pablo Echarri, quien se someterá a una divertida entrevista realizada en los estudios Disney en Argentina. Los conductores del programa, que irá todos los domingos en vivo, son siete chicos que tienen entre 20 y 27 años. Diego Topa, Carolina Ibarra, Daniel Martins y la chilena Carolina Carreño Platz son los conductores propiamente dicho del ciclo. Mientras que Javier Zuker y Diego Alcalá son "Los especialistas", dos científicos un tanto locos y graciosos que realizan raros inventos domésticos. En tanto que Verónica Spinelli es la "Supernotera", encargada de realizar notas en exteriores y de transmitir las últimas informaciones sobre música y video.

"Pasar al aire no nos cambia demasiado. Solo nos da un poco de vértigo y, lógicamente, nos pone muy contentos ya que del otro lado habrá un público más numeroso. Pero estamos tranquilos porque el programa es muy divertido y creo que eso se transmite. Tiene un formato muy dinámico, es una especie de zapping dentro del programa: de un juego vamos rápidamente al ranking, después a 'Los especialistas', para al toque ir a las notas. Por eso el nombre. El público no va a tener ni tiempo ni ganas de cambiar de canal", dice Topa sin ocultar su entusiasmo.

LOS REALITY

Malos

Por Julián Gorodischer

En dos meses ya no estarán en la pantalla; se irán tan repentinos como llegaron a ser estrellas, a las que se ama u odia por su nombre de pila. Los participantes –en la casa, el bar, o la isla, sin excepción– parecen dividirse en dos bandos: honestos o manipuladores. Se adora a los primeros, modelos de vida imitables que honran la condición humana. Por estos días, sus representantes refuerzan la lectura optimista sobre la Argentina, ésa que ve al país clonado en el micromundo del reality game show: ¡Todavía quedan esperanzas! Lo dirán, el martes, las revistas y los programas de comentario –el nuevo género parásito de los reality...– cuando un *bueno* se haga acreedor de la estatuilla Robinson. O: ¡El mal venció!, será la conclusión en caso de que los estrategas se salgan con la suya.

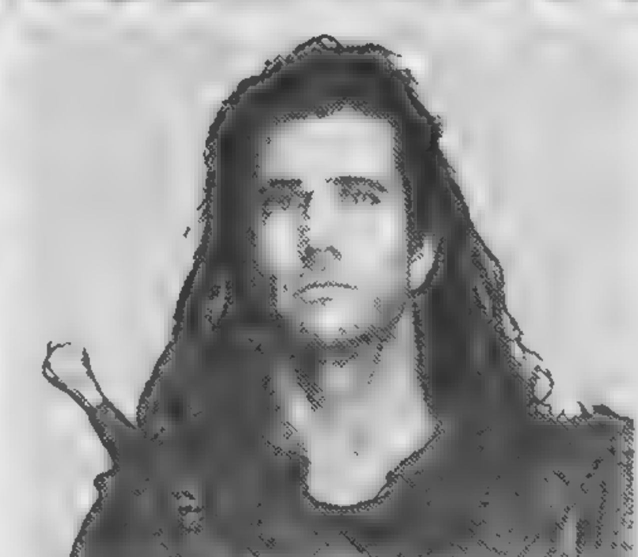
Si algo cautiva, más cerca del final del género maldito, es atender a sus villanos. El cuarteto del equipo norte, en "Expedición Robinson" (que termina el lunes a las 23), es una caricatura divertida que aporta al programa verdadera tensión dramática. ¡Mejor no podría haber salido! Alejandro pareció parodiarse a sí mismo desde el vamos, cuando declaró que quería "probar cuán manipulador podía llegar a ser". Carla Levy es casi incontinente en la crítica a espaldas, sobre todo si se trata de hablar mal de Vick, la Cenicienta sobreviviente del sur, que se valió de una seguidilla de "inmunidades" para no ser echada. Como serpientes, los del cuarteto se devoraron entre sí mismos: se enredaron en una serie de acusaciones ("El o ella habló mal de mí") y Marianela, una cordobesa mal hablada, pagó los costos.

Sobre el final del anteúltimo capítulo, Alejandro, Mónica y Carla se pasaban sus facturas susurrando el rencor, un modo del habla que

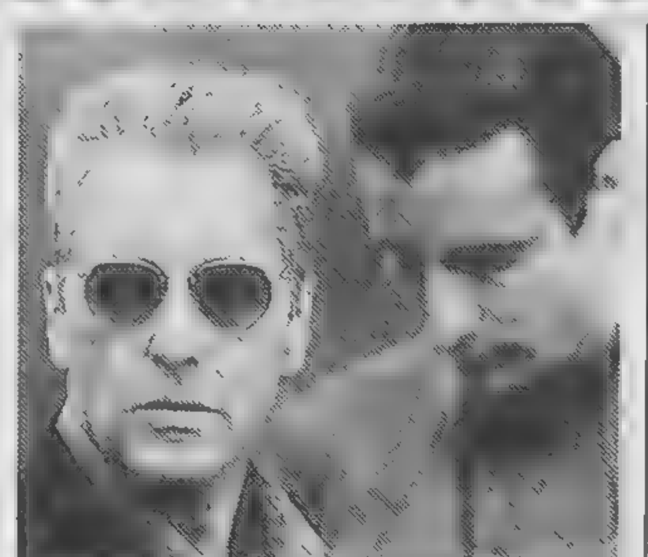
TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


LOS FABULOSOS CADILLACS
A las 22 por Volver

El ciclo *Lo mejor de Puerta V* ofrece el último concierto que el grupo liderado por Vicentico y Flavio brindó en el Estadio Obras con la excusa de su decimoquinto cumpleaños. Los temas más clásicos de la primera época, los del éxito de masas y también los de investigación se sucedieron en este show, que quedó testimoniado en dos discos recientemente editados, bajo el nombre de "Hola" y "Chau". Para fans de una banda de importante proyección internacional desde hace un lustro.


CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson.
A las 22.10 por Cinecanal 2

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción.


EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Cóppola.
A las 15.55 por Cinecanal2.

El cierre perfecto para la célebre trilogía de la familia Corleone. En esta última parte, un avejentado Michael Corleone (interpretado por Al Pacino) intenta sacar a su mítica familia del crimen y los negocios ilícitos. Con su método habitual, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos, descubre que esa institución también está contaminada por la corrupción. Un film enorme, inquietante y técnicamente impecable.


SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven.
A las 18.30 por Hbo Plus

Neve Campbell encarna a una joven acosada por un asesino serial que mata con métodos extraídos de distintas películas de terror. El personaje va acorralando a una comunidad estudiantil experta en las "verdades" del cine de horror. Una periodista televisiva que indaga obsesivamente el caso, conduce al espectador rumbo a una típica orgía de sangre. Aprovechando al máximo los lugares comunes, Craven –director de la mejor *Pesadilla*– revitalizó un género que parecía definitivamente agotado.

GAME SHOWS EN ESTADO DE EBULLICION

vs. buenos, como siempre

Los villanos son los personajes fuertes de "Gran Hermano", "Expedición Robinson" y "El Bar": no les importa la condena social y admiten que quieren el dinero, a toda costa.



La eliminación de participantes ha ido cambiando el ambiente de cada programa. Los malos actúan ahora sin demasiada represión y, en general, son los que sobreviven.

suelen usar para decir secretos a voces, sabiendo que vale como un grito. Y Vick, el chivo expiatorio de los últimos días, una llorona que aportó su dosis de melodrama, vivía su revancha.

Los villanos son verdaderos valientes televisivos que hacen crecer a Robinson en su último tramo. La segunda parte venía fría, sin un galán o una buena suficientemente fuertes, pero "la alianza" se rebela ahora al dictado moral (lo que mamá y la abuela querrían estar viendo desde casa). Los tres que quedan se saben filmados y, aún así, entregan su intimidad al espectáculo. La TV los necesita despiadados para que el interés por la historia crezca hasta niveles que la ficción todavía no conoce. El miércoles, Vick hizo equilibrio sobre el tronco (en el juego de inmunidad) mientras los otros cuatro, ansiosos por repartirse los cien mil, rogaban para que se cayera y, de ese modo, poder echarla. La heroína les ganó, y ahora compite para Robinson. ¿Se hará justicia?

> **Dato:** ***En el programa de Telefé pasó una cosa impactante esta semana: Gastón, que es bisexual, y Santiago, el novio de Natalia, se besaron debajo de la mesa.***

En "Gran Hermano", al que nadie admite seguir –¡sería una vergüenza!– pero que triplica en rating a "El Bar", el juego es más sutil. Su oveja negra, ya transcurrida más de la mitad del encierro, se llama Gastón, y es el "ángel siniestro" (según la revista del programa) que no sólo lleva y trae para manipular a sus anchas, y ser el poder en las sombras junto a su novia platónica Eleonora, sino que *corrompe* sexualmente. Santiago, la esperanza de Telefé para hacer más rating con romance, el chico lindo que en la casa se puso de novio con Natalia, le dio un beso en la boca debajo de la mesa. La escena del beso debajo de la mesa, donde también estaban Tamara y Fernando, nunca se vio del todo, pero Marcelo –el nuevo– se horrorizó. "Tengo 30 años; nada debería asombrarme", planteó al afirmar que lo que había ocurrido era un escándalo, que la edición del canal amplificó. Gastón transgredió el sistema televisivo que el canal de la euforia, marca Tinelli, construyó durante años: la familia dichosa saltando de alegría, el gag ingenuo, la broma torpe. Por primera vez, el hombre bisexual es mostrado de tiempo completo, exhibiendo un modelo que incluye intercambio de parejas (para los besos) y la proclamación del "estar caliente" (así dice) con hombres y mujeres a toda hora.

Tal vez por ese rol rupturista, "El show de Videomatch" se ensaña: lo parodia sodomizado, o tejiendo una mañanita, o afeminado. Hasta la psicóloga del reality pidió un freno: ¿qué pasará con el villano a la salida, cuando se enfrente a las barras afines a otra barra, la de Tinelli, con sus particulares modos de diversión? Esa, todavía es una incógnita, cuando la casa los separa del mundo, lejana y utópica. Gastón y Eleonora desconocen su condena pública. Para el mundo exterior, son la contracara de la *buena*, Tamara, o la India, que se hizo desde abajo y superó "el calvario de las drogas" (dice la revista), y una vida como desnudista.

La India rinde fidelidad absoluta a su Toro, el novio que se trepó a la reja de la casa, y tuvieron que sacarlo; y genera todas las simpatías de Solita, cada sábado. "Vamos India todavía", alienta la actriz, que sufre mucho en los velatorios que se organizan después de las nominaciones. En las de hoy, probablemente, se nombrará a Marcelo, el latoso que nunca logró integrarse, y a Fernando, un clásico, y, a pesar de haberlos elegido entre los otros por "no tener piel" (un argumento preferido), los que quedan llorarán en el sillón, antes del silencio que se prolonga hasta la madrugada.

"El Bar" vivió un proceso inverso al de la competencia: sus aguas se fueron aquietando, junto con el paso de los días. Hace un par de semanas, el enfrentamiento entre La Cumbre, el grupo de Eduardo, y los No Alineados, comandados por Daniel, generaba una tensión que volvía a la casa inhabitable: un duelo constante entre el payaso y el gigantón que, al principio, casi culminó en pelea física. Con la disolución de La Cumbre (los fueron expulsando) se amansó la furia, y quedan pocos roces. La villana, Mónica, una sexy que se desnuda y tiene relaciones ante las cámaras con total naturalidad, es la única, entre todos los reality... que proclama su ambición por el dinero. Dice: "Quiero los cien mil para mi hijo", y teje y desteje sin culpas. El fin lícito quita tensión a la trama de las expulsiones, como si su estrategia declarada inhabilitara la idea de complot: "El Bar", por ende, pierde fuerza.

Su atractivo parece estar en otra parte: en el verdadero bar de San Isidro, donde a pesar de la recesión se arman colas de varias horas para consumir daikiris, y un negocio exitoso se rebela a la malaria del barrio. En una calle de tierra, oscura y al borde del río, las barras aclaman a la bomba sexy y le piden más tragos, y las grouppies de Fede y Maximiliano los acosan con propuestas que rechazan porque son fieles.

En ese bar verdadero está la acción, sin los problemas técnicos (imagen turbia, mal sonido) del programa. La experiencia del contacto con sus rehenes es más fuerte que el seguimiento mediado de 24 horas. Al menos, lo indican los cinco puntos de rating que pocas veces se superan y, por contraste, las masas en situ esperando para entrar. Los de "El Bar" podrían decirse afortunados: disfrutan de su fama mientras sucede, no están aislados. "Dani (o Fede, Moni, Yael, según el día) –se escucha allí, junto a la barra o la cocina–. No te mueras nunca."

El perfil de los sobrevivientes

Expedición Robinson

- El trío de *villanos* sobrevivientes entre los cuatro finalistas (Alejandro, Carla y Mónica) es casi paródico: critican a la *buena* libremente, y concretan todo tipo de provocaciones ante las cámaras.
- Admiten un tabú que otros silencian sistemáticamente: están dispuestos a repartirse el premio de cien mil pesos.
- Juzgan talentos y virtudes de acuerdo al don para sobrevivir y a la consigna. Tal colaboró en la limpieza y la búsqueda de comida o no lo hizo.
- Creen que el ser un *Robinson* es un reconocimiento a la virtud y no sólo una recompensa económica.

Gran Hermano

- Rinden culto al ocio extendido y no les preocupa su estado físico: engordan, fuman todo el día y duermen muy poco por elección.
- Son despiadados en el confesionario y culposos tras las expulsiones. Lloran y se quedan en silencio hasta la madrugada del domingo.
- Se tocan mucho: practican un manoseo que no implica atracción sexual, pero que los encuentra siempre haciéndose arrumacos, abrazados o dándose masajes.
- Su dupla de villanos, Gastón y Eleonora, se mueve con sutileza y, en la casa, nadie sospecha de su tejido de estrategias.

El Bar

- Después de la disolución de La Cumbre, conforman el grupo más homogéneo de todos y, a la vez, el que más problemas presenta para echar gente.
- Son los que menos extrañan: amigos y familiares pueden visitarlos en el bar, mandarles cartas y en algunos casos (como la novia de Maxi) llegaron a ingresar a la casa.
- Por no estar recluidos, son los que más presencia en los medios tuvieron: notas en revistas, y hasta dos integrantes en un almuerzo de Mirtha Legrand.
- Su estadía la pagan con el trabajo en el bar, a diferencia del ocio forzado de "Gran Hermano" y la travesía de los Robinson.

Una nueva "Apocalypse"

La versión definitiva de *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, con 53 minutos más de duración, fuera de concurso, y la mediocre película iraní *Safar e Ghandehar* (Kandahar), de Mohsen Majmalbaf, se presentaron ayer en la sección oficial del Festival de Cannes. Coppola, según dijo tras la exhibición, decidió hacer la "versión definitiva" a principios del pasado año, ya que la película, que se proyectó por primera vez en 1979 y que ganó la Palma de Oro en Cannes, "apenas estaba terminada entonces". "En aquella época, cuando iniciamos el montaje, los críticos, y en particular los críticos estadounidenses, dudaron de la viabilidad del film", señaló. "Para evitar problemas nos pusimos claramente a la defensiva y decidimos acortarla y eliminar los elementos más raros o extraños para hacerla accesible al público de la época", explicó el realizador estadounidense. Las escenas más largas que no fueron incluidas son las que se refieren al encuentro de la expedición que busca al coronel Kurz –Marlon Brando, en un papel inolvidable– con un grupo de colonos franceses que habitan una hacienda en Camboya, cerca de la frontera con Vietnam. "Todo en esta película fue desmesurado: la preparación, la producción, el rodaje y también el montaje", recordó el realizador de "El Padrino". "Cuando 'Apocalypse Now' fue proyectada en la Croisette, apenas estaba terminada. Por eso, decidí, con mi colega Walter Murch, hacer la versión definitiva. No se trataba sólo de añadir las escenas cortadas en el primer montaje sino de hacer un auténtico remontaje a partir del material original." Coppola también hizo hace años un remontaje de las tres partes de "El Padrino".

"Antes, la gente pensaba que era peligroso venir a nuestros shows"

Lejos de sus tiempos de reviente y blues marginal, Memphis se ha ubicado en un lugar de banda profesional apta para todas las FM. El cantante Adrián Otero dice que, si no cambiaba, la banda moría.

Por Cristian Vitale

"Ensayar de mañana rinde más. Estás mucho más lúcido. Nuestra vida cambió notablemente respecto de hace unos años." En su sala de ensayo de Boedo, eran las 3 de la tarde y los nuevos Memphis –Adrián Otero, Emilio Villanueva y un seleccionado de jóvenes– tenían el día resuelto. Hace tres meses se vienen levantando a las 8 de la mañana con el único objetivo de "tirar la casa por la ventana" en el show que darán hoy en el Gran Rex para presentar *Angelitos Culones*, el décimo disco de una banda con 23 años de resistencia blusera. El esfuerzo quedará plasmado en una puesta atípica para el género: 15 personas en escena (coros masculinos y femeninos, nutrida sección de vientos y percusión) y dos tiempos definidos: el primero con temas del flamante cd y el segundo, con un popurrí de clásicos para calmar las exigencias del público cautivo. "Pensamos en el futuro y en el pasado –dice Adrián Otero en la entrevista con **Página/12**–, en el nuevo disco experimentamos con nuevos arreglos e incluimos hip-hop y loops, pero siempre mirándonos en nuestra historia ligada al blues y sus derivados. Nunca perderemos de vista esto."

Después de muchos años de batallar madrugadas de blues barrial, Memphis empezó a cosechar con *Nunca tuve tanto blues* (1993), en pleno auge del género. Luego, pasado el boom, la banda cambió, pero pagando algún costo: aparecer en Tinelli, "ajustar" el grupo, curarse del alcohol y....empezar a madrugar.

–¿Ahora son más profesionales?

–Totalmente. Antes, cada vez que entrábamos a grabar era un sufrimiento, porque teníamos que cumplir horarios y nadie le daba bola a nuestros discos. Ser más profesionales nos aportó rigor, metas a cumplir y un método de trabajo. Y nos sacó aquello de carecer, precisamente, de método. Hace 20 años, mucha gente consideraba que era peligroso venir a nuestros shows. Fuimos los primeros en llevar bandas de fútbol a los recitales de rock y esto traía guerras entre las hinchadas. Nos costó bastante despegarnos de ese ambiente hasta que, en un momento, quedamos colocados en las antípodas de ese pasado. Hoy, desechamos cualquier cosa que no tenga nada que ver con el goce musical. Pero lograr este equilibrio nos costó bastante.

Ana D'Angelo



Memphis la Blusera presentará esta noche su nuevo disco, "Angelitos Culones", en el Gran Rex.
"No quería conseguir otro laburo y tocar 'Sweet Home Chicago' borracho todas las noches", explica Otero.

–¿Cómo fue pasar de ser una banda de blues under a aparecer en la tv yen los desfiles de moda?

–No tuvimos ninguna crisis importante. Pasamos de un lugar a otro sabiendo que íbamos a perder muchas cosas, pero a ganar otras. Diría que lo hicimos a propósito, lo buscamos. Aprovechamos bien el momento en que "Un Montón de Nada" se escuchaba en todos lados. Necesitábamos difundir nuestra música más allá de lo que era el cemento. No hay que olvidarse de que desde 1978 hasta el 90 estuvimos tocando en pubs.

–Pero el pub es el ámbito del blues por excelencia.

–Sin embargo, nosotros tendemos a lo popular. Nunca hicimos música para elegidos. Somos de extracción popular y pretendemos interpretar ese sentimiento. Cuando fuimos la primera vez a lo de Tinelli, estaba la hinchada de Chicago a pleno, no había ninguna contradicción entre lo que nosotros pensábamos y lo que hacíamos. Creo que las circunstancias nos habían metido de prepo en el circuito de pubs. Y también la actitud, porque amanecíamos con cerveza, seguíamos con vino y terminábamos con ginebra.

> **Imagen:** *"Mis canciones ya no hablan más en lunfardo, sino que tienen un idioma universal. Fue mi solución para poder vivir de lo que me gusta".*

–¿Cómo explica el hecho de que el blues sea un género popular pero no lo consuma gran parte del público joven?

–Creo que es un problema de automarginación. Y nosotros no somos así porque siempre estamos tratando de innovar. Es lógico que si nos quedáramos en "El Blues de las 6 y 30", no podríamos traspasar ese grupo de bluseros acérrimos, que son 200. Creo que tampoco es un problema de difusión. ¿Cómo vas a difundir lo que nosotros hicimos hace más de 20 años? No creo que a ningún medio le interese recrear nuestro primer disco o alguno de Pappo's Blues versión '70. Mis canciones ya no hablan más en lunfardo, sino que tienen un idioma universal. Fue mi solución para poder vivir de lo que me gusta. Era avanzar, o conseguirme un laburo de otra cosa y tocar "Sweet Home Chicago" borracho todas las noches.



ENTREVISTA AL BAILARIN JOAQUIN CORTES

"Creo en el mestizaje"

El gitano presenta hoy en Buenos Aires "Live", su nuevo espectáculo, en el que amplía aún más las fuentes musicales y juega con la improvisación. "Tomé la idea de los conciertos, sobre todo de jazz", cuenta.

Por Silvina Szperling

"Quería crear un reto a mí mismo, salir solo a torear al público", define Joaquín Cortés mientras ultima los detalles de su presentación de hoy en el Luna Park de su espectáculo *Gitano Joaquín Cortés Live*. El bailarín cordobés (de España), criticado durante años por los puristas debido al eclecticismo de su trabajo, no ve una contradicción importante en el hecho de que los nombres de sus espectáculos incorporen palabras en inglés: "No es para ser más internacional ni nada de eso. El nombre *Soul* lo utilicé para mi trabajo del '99 porque creo que todo el mundo sabe que quiere decir alma, entonces así no lo tienes que traducir todo el tiempo (*Soul* se presentó desde Londres hasta Beirut, pasando por Pekin y Hannover). Además, es un homenaje a ese movimiento cultural maravilloso de los '70. Con respecto a *Live*, tomé la idea de los conciertos, como cuando los músicos hacen un show en vivo, sobre todos los de jazz".

Acompañado por 18 músicos que conforman un combo con voces femeninas y masculinas, guitarras, flauta, percusión, teclado y cuarteto de cuerdas, Cortés no sólo se involucra en el intercambio escénico que implica el sostener en forma solista la danza frente a semejante masa sonora: también aparece en los créditos de la composición musical, compartiendo la responsabilidad creativa con Jesús Bola, Diego Carrasco y Juan Parrilla. "Era como una asignatura pendiente que tenía. Siempre me fascinó la música, yo soy un músico frustrado. Me encantaría tener voz, que no tengo. Así que ahora decidí por lo menos compartir con todos estos impresionantes músicos este espectáculo", aclara en la entrevista con **Página/12**.

> **Idea:** *"Cuando uno hace algo revolucionario se convierte en un personaje polémico. El sector purista al principio protestó, pero yo sigo haciendo lo mío".*

–¿Cómo juega la variedad de fuentes musicales, gospel, canciones sefaradíes, música afrocubana y demás?

–Mi sello es la fusión. Yo creo en el mestizaje de culturas. Yo mezclo diferentes estilos de danza, clásico, contemporáneo, flamenco. Y lo mismo con la música, por supuesto con la base del flamenco, que es mi raíz. La música sefardí y la árabe tienen que ver con el momento en que nosotros los gitanos llegamos a España, cuando de la mezcla de lo gitano con lo andaluz nació el flamenco.

–¿Qué proporción del espectáculo está coreografiado y cuánto hay de improvisación?

–Hay mucha improvisación, hay momentos en que sinceramente yo no sé lo que hago, en temas como las bulerías, o las alegrías. Algunos días improviso demasiado y los músicos sufren, porque no saben cuándo voy a terminar. Otras veces les doy el pie y ellos improvisan a su aire y es maravilloso.

–¿Qué quiere decir con que no sabe lo que hace?

–Y... uno a veces se mete con las profundidades de tu ser, y no sabe lo que pasa, y luego te preguntan qué hiciste y uno no sabe. Me gustan mucho esos momentos.

–¿Cómo hace para sostener el hecho de estar solo como bailarín frente a un público tan numeroso?

–Es un poco duro porque es una hora y cuarenta y cinco minutos en que no paro de sudar la camiseta y el torso. Pero la idea es producir un diálogo entre el público y artistas. Un diálogo de sensaciones que, si se logra, entonces hace que pueda reciclar mi energía con lo que los otros me tiran. Además creo que *Live* es como un resumen de mis doce años de carrera como coreógrafo y veinte como bailarín.

Acusado algunas veces de hacer un producto for export, Cortés no se amilana a la hora de integrar lo propio con lo ajeno, como cuando se pasó una temporada en Nueva York en 1999. "Es una ciudad que prácticamente lo tiene todo, desde las tendencias más modernas a las más antiguas. Es una ciudad que te llena en muchos sentidos, quizás va demasiado rápido, pero puedes ver muchas cosas. Además de tomar clases y aprender métodos, me llené con imágenes de los musicales, colaboré con Debbie Allen, bailé en la ceremonia de los Oscar... hice unas cuantas cosas allí", comenta. Cortés suma a su tarea de coreógrafo la de productor de espectáculos (*Pura Pasión*, para un teatro del Picadilly londinense) y actor de cine (*La flor de mi secreto* de Almodóvar, *Flamenco* de Saura y recientemente como protagonista de *Gitano*, de Manuel Palacios sobre texto de Arturo Pérez Reverte). "Por mi característica de inquieto, me gusta meterme en muchas cosas. El mundo de la producción, la publicidad, la moda, el cine, estoy metido en muchas historias. Si las puedo hacer, ¿por qué no hacerlas?" Así logró establecer alianzas notables, como la que tiene con "mi gran amigo y padrino Giorgio Armani" como vestuarista.

–¿Lo siguen criticando los tradicionalistas?

–Cuando uno hace algo revolucionario se convierte en un personaje polémico. El sector purista al principio protestó, pero el movimiento se demuestra andando y yo sigo haciendo lo mío. Todo es muy relativo, porque ahora se ve que espectáculos míos, muy criticados en su momento, sirven de modelo para lo que se está haciendo ahora en España. Si uno, como artista, aparece y a los seis meses desaparece, está claro que puede ser un bluff. Pero luego de doce años de permanencia y éxitos por todo el mundo, pues el sector purista no tiene más remedio que ceder a una realidad aplastante.

PLAY

Guerra en los kioscos

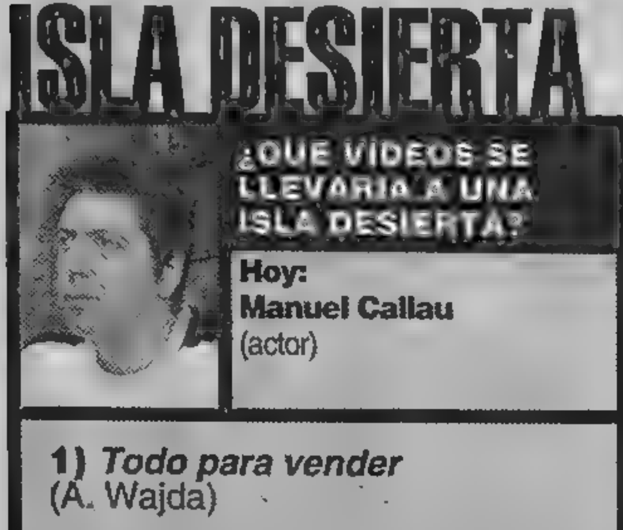


Continuando con su agresiva política de venta de fascículos y videos en kioscos, el sello AVH acaba de lanzar una nueva colección, junto con la editorial Planeta DeAgostini. Se trata de "Cine bélico", que incluye títulos de todas las épocas y se suma a las colecciones dedicadas a la historia del western, a la obra de Hitchcock y a los Oscar de Hollywood, que siguen llegando a kioscos. "Cine bélico" constará en total de 41 fascículos acompañados de sus respectivos videos, que se editarán cada quince días. Entre los títulos más destacados de la colección no pueden dejar de nombrarse *Nacido para matar, La cruz de hierro, El zorro del desierto, Patton* e *Invasión a Birmania*. Los fascículos, a su vez, terminarán por armar una enciclopedia sobre el tema. El precio de cada entrega es de $14.90. Como de costumbre, el primer lanzamiento es de dos al precio de uno. Se trata de *Doce del patíbulo* y *El día más largo del siglo*, que ya están en kioscos.

Brasil en Recoleta

El colectivo de trabajo "La nave de los sueños" presenta, todos los domingos de mayo a las 16, en el Centro Recoleta y con entrada libre y gratuita, un exhaustivo panorama del corto brasileño, durante la década del 90. Son casi medio centenar de realizaciones, tanto de ficción como documentales, de animación y experimentales, cuya presentación comienza mañana y se extenderá hasta el domingo 27. Se incluyen cortos filmados por algunos conocidos cineastas. El caso de Tata Amaral, cuyo largo más reciente se presentó el año pasado en competencia en el Buenos Aires Festival de Cine Independiente, y de quien, el domingo 13, podrá verse un cortometraje filmado a comienzos de los '90. Y de Walter Salles, autor de *Estación central*, uno de los realizadores de un corto documental programado para el domingo 20. El domingo 27 se incluye *La e Ca*, excelente mediometraje de Sandra Kogut, máxima videasta del Brasil.

ISLA DESIERTA



1) *Todo para vender* (A. Wajda)

2) *Nos habíamos amado tanto* (E. Scola)

3) *El chacal de Nahueltoro* (M. Littin)

4) *Tiempo de revancha* (A. Aristarain)

5) *Bambi* (W. Disney)

Un film de gangsters a la inglesa, con un estilo juguetón y excesivo

David Thewlis y Malcolm McDowell protagonizan "El barón de la mafia", que intenta captar la esencia de "Buenos muchachos" y "Scarface".



"El barón..." llega directamente a video, sin pasar por el cine. *El film está dirigido por Paul McGuigan, el de "The Acid House".*

Por Horacio Bernades

El film de gangsters a la inglesa parece vivir cierto renacimiento, impulsado sin duda por la muy buena repercusión internacional que un par de temporadas atrás tuvo *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, debut del clipero Guy Ritchie antes de su enlace, en el Olimpo del Pop, con Madonna. Entre *Juegos, trampas ...* y la nueva de Mr. Ritchie, *Snatch*, que acaba de estrenarse en Buenos Aires, hubo otras manifestaciones de resurgimiento. Del otro lado del Atlántico, Stallone recordó, por si hacía falta, que no hay nadie como Michael Caine (él, mucho menos que nadie), al intentar una inútil remake de *Get Carter*, miniclásico duro de comienzos de los '70. La versión-Stallone aquí se llamó *El implacable*, se estrenó hace un par de meses y pasó con tanta pena y tan poca gloria como se merecía. Al nuevo emerger de las cenizas debe sumarse *Gangster Number One*, estrenada en su país a mediados del año pasado, que ahora el sello LK-Tel presenta directamente en video, con el título de *El barón de la mafia*.

"¿Saben quién acaba de salir de prisión?", pregunta un tipo grandote y con voz de trueno a la rueda de veteranos que se intercambia bromas en el ring side, mientras allá arriba dos boxeadores se pegan con ganas. "Freddie Mays", se contesta, y a uno de ellos, al que hasta entonces nada ni nadie parecían capaces de borrarle la sonrisa ganadora, un rictus le arruga la cara. "Freddie Mays", se repite para sí mismo. "El 'carnicero de Mayfair', el que había asesinado a un policía y al rato salió de prisión", evoca, iniciando el largo racconto en que recordará su propia historia y la del otro, desde el momento en que ese rey del hampa londinense lo manda a llamar para convertirlo en su brazo derecho. Ya se sabe cómo son estas cosas en el mundo del gangsterismo cinematográfico, de los años '30 para acá: el que está en la cúspide necesita de hombres de confianza, y éstos sueñan con ocupar su lugar, a sangre y fuego.

Es, claro, el caso de este *gangster number one*, que ni nombre tiene a lo largo de toda la película, y de su imagen en el espejo, Freddie Mays. Está llena de espejos, el barón de la mafia. Espejos que reflejan imágenes quebradas, espejos que se parten en mil pedazos cuando un matón tira a su rival a través de ellos. Freddie Mays, gangster con trajes de alpaca italiana y zapatos a medida, es David Thewlis, uno de los grandes nombres de exportación con que cuenta el cine inglés desde su consagración en *Naked*, de Mike Leigh, hasta su popularización como pianista melancólico en *Cautivos del amor*. El gangster Nº 1 es toda una leyenda, rescatado de una larga temporada en el infierno de la clase-B: Malcolm McDowell, el mismo de *La naranja mecánica, If* y *Un hombre de suerte*.

> **Búsqueda:** *Más allá de las afinidades temáticas, en sus mejores momentos "El barón de la mafia" coquetea con una opulencia de la forma, muy en la vena De Palma & Scorsese.*

En realidad, McDowell es el *gangster number one* sólo cuando éste es viejo y recuerda. Cuando es joven y se inicia, allá por 1968, lo encarna un recienvenido llamado Paul Bettany, despiadado duque blanco del hampa. Entre ambos, a ritmo de música *à go-go*, The Kinks y Engelbert Humperdinck, la muñequita del caso, una belleza llamada Saffron Burrows, cantante de cabaret que despertará la feroz misoginia del protagonista. O quizá lo que despierte sean sus celos, por haberse interpuesto entre él y su amado jefe y modelo. "*Buenos muchachos* se cruza con *Scarface*", dice la gacetilla de lanzamiento de *El barón de la mafia*, y razón no le falta. Por supuesto que la película no está, ni lo pretende, a la altura de esos modelos. Pero es verdad que, más allá de las afinidades temáticas, en sus mejores momentos *Gangster Number One* coquetea con una opulencia de la forma, muy en la vena De Palma & Scorsese.

Así como al final, la película le hace un saludo a *Erase una vez en América*, para terminar subiéndose a las mismas alturas de *Alma negra*, el superclásico de los '40 en el que el gangster edípico de James Cagney le regalaba a la mamá un último y triunfal *"¡Top of the World, Momma!"*, antes de arrojarse al vacío. Lo que nadie diría, frente a este ejercicio de estilo juguetón y excesivo, es que es obra del mismo realizador de *TheAcid House*, en la que el realismo sucio se daba la mano con el surrealismo alucinógeno, típicos de Irvine Welsh, autor de *Trainspotting*, en varios de cuyos relatos se basaba. Y sin embargo, sí, no hay error posible, se trata del escocés Paul McGuigan en ambos casos. Escocés errante, que viaja de un estilo a otro, para más datos, McGuigan se inició filmando documentales para la televisión británica. Se hacen apuestas para saber con qué sale la próxima vez.

Lanzamientos

FIN DE SEMANA DE LOCOS, **de Curtis Hanson. Con Michael Douglas, T. Maguire, F. McDormand y R. Downey Jr. 2000, 112 min. AVH.** 8 PUNTOS



Esta rareza dirigida por Curtis Hanson, el de la excelente *Los Angeles al desnudo*, fue menos vista de lo que merecía en los cines argentinos. Basada en una novela de Michael Chabon, *Fin de semana de locos* (ridículo título local para *Wonder Boys*) transcurre en el ámbito de un college, con el profesor de literatura que encarna Michael Douglas por protagonista. A su alrededor, los chicos y chicas superdotados que tiene por alumnos. Super perturbados, también. Tanto como para estar obsesionados con la muerte, o con seducir al veterano profesor. Que no pasa por un buen momento: la esposa lo dejó, tiene de amante a la mujer del decano y sufre un espantoso bloqueo con su nueva novela. Personajes con vida propia, situaciones inusuales y un rumbo imprevisible signan a esta perla off-Hollywood.

EL ASADITO, **de Gustavo Postiglione. Con Tito Gómez, G. Dayub, H. Molina y R. Calandra. 1999, 72 min. B & N. Transeuropa.** 7 PUNTOS



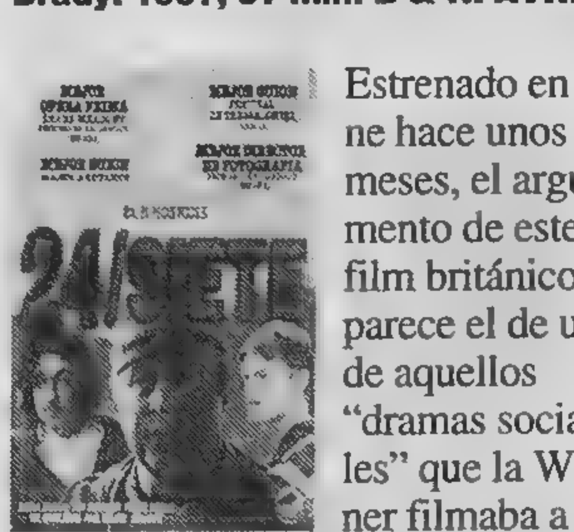
El rosarino Gustavo Postiglione y su primera incursión en el "cine instantáneo". De tan simple, la idea de *El asadito* parece imposible: una reunión de amigos en una terraza, con apenas algunas ideas dramáticas en lugar de guión y actores amateurs. En algunos casos, no-actores, lisos y llanos. El resultado es sorprendentemente fresco y espontáneo, con un grupo de amigos (que lo son en la vida real) juntándose en casa de uno de ellos para dar cuenta del asadito título, y hablando de lo que se habla en estos casos.A veces cosas banales, otras nimias, en general divertidas y con frecuencia amargas. De a poco y sin que se note irán aflorando pequeñas neurosis, fracasos, miserias y misoginias varias. Todo, el 30 de diciembre de 1999, a sólo dos días del cambio de siglo. Pero nada cambia.

EL OJO DEL OBSERVADOR, **de Stephan Elliott. Con Ewan McGregor, Ashley Judd, K. D. Lang y G. Bujold. 2001, 109 min. AVH.** 5 PUNTOS



Hace tiempo se conoció en Argentina un bizarro *film noir* francés, dirigido por Claude Miller (el de la notable *Ciudadano bajo vigilancia*) y basado en una novela del género. Aquí se llamó *Una mujer inquietante*. Versión femenina de Barbazul, Isabelle Adjani se dedicaba a asesinar a sus maridos. Michel Serrault era el detective privado que la perseguía, esperando encontrar en ella a la hija perdida. Ahora llega, directa a video, la versión angloparlante, que nunca debió haberse filmado. La dirige el australiano Stephan Elliott. Ewan McGregor es un detective con cara de bobo, y la sexy Ashley Judd intenta ocupar el lugar de Adjani. Entre obviedades freudianas, tecnología *high-tech* y mucho sopor, queda apenas la curiosidad de ver a la sublime k. d. lang en papel de actriz. No alcanza.

24/SIETE, **de Shane Meadows. Con Bob Hoskins, D. Nussbaum, D. Campbell y J. Brady. 1997, 97 min. B & N. AVH.** 7 PUNTOS



Estrenado en cine hace unos meses, el argumento de este film británico parece el de uno de aquellos "dramas sociales" que la Warner filmaba a carradas, en los años '30 y '40. Preocupado por la situación de los jóvenes de la calle, un ex boxeador venido a menos (Bob Hoskins) funda un club barrial para que canalicen su agresividad en el boxeo. La diferencia con aquellas películas es que el realizador y guionista Shane Meadows no se engaña con la ilusión de suponer que las iniciativas individuales puedan torcer el brazo a las condiciones sociales. Pero sí cree que el esfuerzo vale. Meadows se acerca a sus protagonistas mirándolos de igual a igual, sin sermonearlos. El resultado es encantadoramente cálido y modesto. El elenco, parejísimo, y el blanco y negro, la mejor elección.

EL CONFLICTO POR LA GENERALIZACION DEL IVA

La promesa de un salvavidas

Una reunión de empresarios de espectáculos con Cavallo y Lopérfido, que actuó de conciliador, parece haber dado resultados positivos.


Los músicos protestaron el martes contra la decisión de Cavallo.
Lopérfido los reunió con el ministro y hubo un acuerdo inicial.

Cuarenta y ocho horas después de que los artistas y productores musicales hicieran pública su oposición a la reforma de la Ley de Impuestos, el gobierno nacional se comprometió a solucionar el conflicto tributario y a activar en las próximas semanas un plan de competitividad del sector. "Fue bastante positiva", dijo el director de DG Producciones, Fernando Moya, sobre la reunión que concretó un grupo de empresarios musicales con el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, y el ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo. La solución consiste en que, del 21 por ciento del IVA, el Gobierno autoriza la descarga de otros impuestos como los correspondientes a Sadaic, Adicapif y Argentores, y a otras cargas tributarias relacionadas con los servicios de iluminación, sonido y demás.

Lopérfido había asistido a la reunión que el lunes pasado mantuvieron los empresarios del espectáculo en el teatro Opera. Los productores le explicaron el estado crítico de las cosas en la organización de shows, y el funcionario prometió gestionar un encuentro con Cavallo. Basándose en el plan de auxilio que se había aplicado en el sector cinematográfico, el secretario de Cultura propuso la posibilidad de desgravar el grueso de los impuestos del monto correspondiente al IVA. Además, el Gobierno se comprometió a poner en marcha en las próximas semanas un plan de reactivación de un sector que parece languidecer año tras año. "Pasamos de una situación supuestamente desventajosa a una situación que mejora las condiciones previas al anuncio de la medida", dijo anoche a **Página/12** Lopérfido. Moya concedió que la situación "podría quedar mejor que antes, siempre y cuando se cumpla la promesa y se ponga en funcionamiento esa ley de competitividad".

La ley –que debería estar definida a fin de mes– incluiría la unificación de los impuestos municipales (que encarecen los costos de los shows organizados en el Interior; para eso Lopérfido prometió una reunión de gobernadores), la búsqueda del aporte financiero de empresas y la posible supresión de las cargas patronales. Los productores, en tanto, se comprometieron a no subir el precio de las localidades y, en lo posible, considerar la posibilidad de una baja. "La baja de las entradas va a ser una consecuencia del nuevo sistema fiscal", explicó Moya. "Cuando haya menos imposiciones y mayor posibilidad de desgravar impuestos, vamos a poder bajar el precio. A nadie le gusta cobrar de más. Nosotros tratamos de ajustar el precio a la situación del país, pero el asunto es que trabajamos con un margen muy pequeño, aun cuando agotamos localidades. Y si no llenamos, perdemos dinero. Así de simple."

Dato: *El Gobierno se comprometió a poner en marcha en las próximas semanas un plan de reactivación de un sector que parece languidecer año tras año.*

Así que más allá de la salida inmediata diseñada por la emergencia del fin de la exención del IVA, ahora la preocupación es la mejora de las condiciones del sector, incluyendo la reaparición de espectáculos en las provincias con menos actividad. "No nos interesaba que el sector se retrayera, o se quedara en el mismo nivel, sino que esté mejor de lo que estaba", dice Lopérfido. "La idea es producir más espectáculos. No sólo por el derecho a la cultura: además consideramos que se trata de un área estratégica de producción en cuanto a generación de empleo, aumento del turismo y demás." Así es que la reacción pública de los artistas y productores tuvo una respuesta inmediata aparentemente exitosa. Ahora *sólo* hay que esperar por la sanción de una ley que revierta el futuro de una industria que, en los últimos tiempos, sobrevive en crisis permanente.

Allen versus una ex amiga

El cineasta Woody Allen demandó a su amiga y productora Jean Doumanian, a quien acusa de entregarle un monto insuficiente de las ganancias de sus últimas ocho películas, realizadas a partir de 1993. De acuerdo con la demanda presentada en la Corte Suprema de Manhattan, el director y actor acusa a Doumanian de incumplimiento de contrato, falta a promesas realizadas y de no respetar los acuerdos adquiridos sobre las compensaciones del artista. La demanda alega que Allen ni siquiera conoce cuánto dinero es el que se le adeuda, debido a que la productora le habría entregado información financiera falsa, confusa e insuficiente respecto de las ganancias que han obtenido las películas en cuestión, entre ellas *Disparos sobre Broadway*, *Celebrity*, *Poderosa Afrodita* y *Dulce y melancólico*. Se calcula que por concepto de entradas a los cines los ocho films recaudaron en los Estados Unidos unos 67 millones de dólares.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El Idiota *(Sasa Gedeon, 1999). La película que volvió a colocar al cine checo en el mapa del mejor cine europeo, tras varios años de oscuridad. El personaje central de esta historia, imaginado por el joven realizador y guionista a partir del príncipe Mishkin de Dostoievsky, es uno de los más secretamente vivos que se hayan visto últimamente en film alguno. Lo observa todo y pareciera entenderlo (todo, también) a la primera impresión. Desde esta posición, se convertirá luego en catalizador de un profundo cambio en un ambiente naturalmente conservador y pueblerino (Lorca, Village Recoleta, Showcase Belgrano y Cineplex).*



La Nodriza *(Marco Bellocchio, 2000). El mejor regreso posible del notable director italiano, articulando un discurso con varios niveles de lectura (Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).*

■ **Con ánimo de amar** (Wong Kar Wai, 2000). La nueva maravilla de este talentoso director taiwanés sorprende desde su elaboradísimo diseño visual y su atención por los más mínimos detalles de ambientación y vestuario. Pero, fundamentalmente, logra saturar la historia de una infinita melancolía y de ahí convertirla en una obra maestra de la estilización romántica. A la manera de una gran película de amor, con todos los recursos de que dispone un talento de la estatura de Wong Kar Wai (Lorange, Metro, Abasto y Savoy).

■ **Una relación particular** (Frédéric Fonteyne, 1999). El segundo largometraje del director belga plantea la historia de una relación atípica entre un hombre y una mujer, relatada desde las diferentes miradas de cada uno de los protagonistas de esa relación. El pacto que establecieron el primer día de un encuentro puramente sexual condicionará la relación a partir de la premisa de "no saber nada de nuestras vidas privadas". Con grandes actuaciones de Nathelie Baye y Sergi López, se sostiene un film que trata de visualizar lo que se esconde detrás de las palabras, todo con inteligente naturalidad (Galerías Pacífico).

■ **La traición** (James Gray, 2000). Un film alejado del posmodernismo en su trama policial y que perfectamente puede asimilarse a una especie de tragedia griega. Al igual que en *El Padrino* de Coppola, el contexto familiar toma un peso contundente y es determinante. Aquí Leo es un muchacho simple y noble que, tras estar una temporada en la cárcel, regresa a su hogar con la intención de no volver a caer. Pero desde el momento en que llega a la casa y se encuentra con una fiesta de bienvenida organizada por su amigo Willie, su suerte estará echada (Metro, Cinemark Pto.Madero y Village Recoleta).

■ **13 días** (Roger Donaldson, 2000). Basado en el episodio de octubre de 1962 conocido como "la crisis de los misiles", cuando el mundo estuvo al borde una tercera guerra mundial, ésta es una detallada crónica de aquellos 13 días. Narrada desde el lado de los EE.UU., la película deja bien parados a Kennedy y su círculo íntimo, aunque lo baja de la inconografía de poster. Y se sobrepone a una dubitativa primera media hora para cobrar forma y potenciar la tensión narrativa sin forzar el relato. La curiosidad es que la película fue "mostrada" por Kevin Costner al mismísimo Fidel Castro, en La Habana, hace unas semanas (Hoyts Abasto, Cinemark Caballito, Galerías Pacífico, Patio Bullrich y Multiplex Belgrano).

■ **El doctor y las mujeres** (Robert Altman, 2000). Como todas las películas del veterano realizador, responsable de grandes películas como *Las reglas del juego* y *Ciudad de ángeles*, ésta es una comedia ácida en donde no se duda –ni se tiene piedad– en empujar a sus protagonistas hacia la desgracia más cercana. Así Altman narra con asordinada farsa la descontraída elegancia que un veterano de mil batallas puede permitirse. Y logra entregar dos o tres grandes escenas, entre ellas una bellísima cita amorosa (Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y Village Recoleta).

DISCOS



Tukuta Gordillo. Yawar América *(Epsa, 2001) Aunque éste es su primer cd, el nombre de Tukuta Gordillo ya había trascendido el ghetto folklórico, por diversos motivos: fue músico invitado de Divididos, formó parte del grupo de Jaime Torres y participó de las bandas de sonido de los films "La deuda interna" y "La última siembra", ambos de Miguel Pereyra. En* Yawar América *("Sangre de América") despliega su arsenal de conocimientos sobre música andina, y a través de huaynos, canciones takiraris, bailecitos y bagualas aporta una mirada original sobre ritmos ancestrales.*

■ **Quinteto Tiempo. Somos lo que éramos** (Fonocal. 2001). En esta agrupación nada ha cambiado desde 1972 excepto, precisamente, el tiempo. Exiliados desde los años de plomo, los músicos del quinteto vocal reúnen en este cd una selección de grabaciones realizadas entre 1977 y 1993 a través de diversos sellos, en Alemania, Venezuela, Finlandia y Paraguay. Como corresponde para su perfil artístico, el repertorio está compuesto por clásicos del canto popular comprometido, desde "Te recuerdo Amanda" hasta "Adagio en mi país", pasando por "Canción con todos" y "El pueblo unido jamás será vencido".

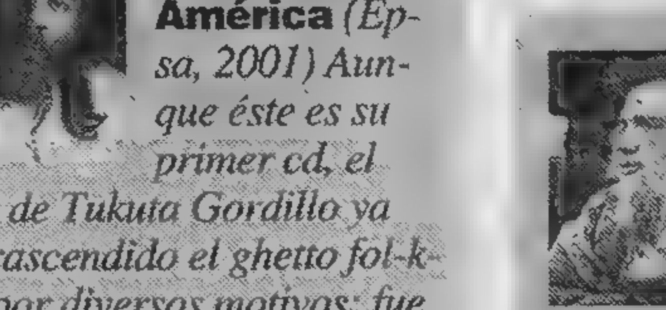
LIBROS



Milan Kundera. La broma. *(Six Barral). Publicada originalmente en 1967, año en que agotó la friolera de ciento veinte mil ejemplares, esta novela fue traducida a 21 idiomas y generó más de una polémica. El escritor checo, autor de "La insoportable levedad del ser", "La vida está en otra parte" y "El libro de los amores ridículos", entre otras obras, narra aquí las situaciones que protagonizan Lucie, Ludvik y Helena, en la que se torna una controvertida historia de amor.*

■ **Juan Luis Cebrián. La red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación** (Taurus). Esta obra, de uno de los fundadores del diario español *El país* y uno de los más prestigiosos comunicadores europeos, revela las esperanzas colectivas y los riesgos que encierran la navegación en el ciberespacio, la televisión temática vía satélite, las modernas tecnologías de comunicación. Esta investigación constituye, ante todo, un esfuerzo de divulgación para el gran público sobre el significado e impacto de la llamada sociedad digital. Y despliega un interrogante central: ¿Asistimos a un cambio de civilización?

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *Hoy:* La balada del soldado, *de Grigori Chujrai. En Moldes 2155, a las 19.15.*

■ **Ciclo Las Palmas de Oro del Festival de Cannes.** Hoy y mañana: *Los paraguas de Cherburgo* de Jacques Demy, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Ciclo de Animé.** Hoy: *Harmajedon* de Katsuhiru Otomo. En la Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, a las 17. **Gratis.**

■ **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *La muerte cansada* de Fritz Lang. A las 20 y a las 19, respectivamente en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo René Clair: el poeta de la libertad.** Hoy: *La belleza del diablo*, a las 18 y *Bajo los techos de París*, a las 20. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621.

■ **Mundial del Corto.** Mañana: *3 minutos*, de Ana Luiza Azevedo; *Ardid*, de João Carlos Lemos y Róger Carlomagno; *Radio Gogó*, de José Araripe; *Lugar de Paso*, de Toquato Joel; *Caballero Jorge*, de Otto Guerra y *Concepción*, de Heitor Dhália y Renato Ciasca. En el Microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930, a las 16.

■ **Ciclo La comedia en el Cine.** Hoy: *Alto, Bajo, Frágil* de Jacques Rivette. En Imagen, Thames 2289, a las 18.

MUSICA



Andy Milne's Cosmic Dapp Theory. *Uno de los grupos más importantes de una nueva corriente de jazz que se relaciona con la cultura hip hop, por primera vez en Buenos Aires. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Babasónicos, Carca, Jeff K, A Tirador Láser, Dj Romina Cohn, Super Ratones, Sergio Pángaro & Baccarat, Turf, Willy Crook** y otros en el Club Hípico Argentino, Figueroa Alcorta 7285. Hoy a partir de las 15.

■ **Memphis la Blusera** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 854. Hoy y mañana a las 21.

■ **Alfredo Sáez** y el **Cuarteto Ventarrón** en el C. C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. Gratis.

■ **Grupo Telermann** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30.

■ **Araca la Cana** en el Teatro Gran Rivadavia, Rivadavia 8636. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Palo Pandolfo** en Whisky a go go, Rivadavia 1910. Hoy a las 22.

■ **Los Cafres, Abed Negro, Resistencia Suburbana, Escuela de la Calle y Nonpalidece**, en *Homenaje a Bob Marley*. En Cemento, EE.UU. 1238. Hoy a las 22.

■ **Fidel Nadal** y **Banda Anbesa** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.

■ **Trío Norris-Paz-Chamy** y **Monteys-Carletti** en el C. C. Latinoamericana, Congreso 2361. Hoy a las 21.30.

■ **Llamada de tango** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.30.

■ **Raíces** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 16. **Gratis.**

■ **Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires** en el Club de Pescadores, Costanera S/N, frente a Aeroparque. Hoy a las 20. **Gratis.**

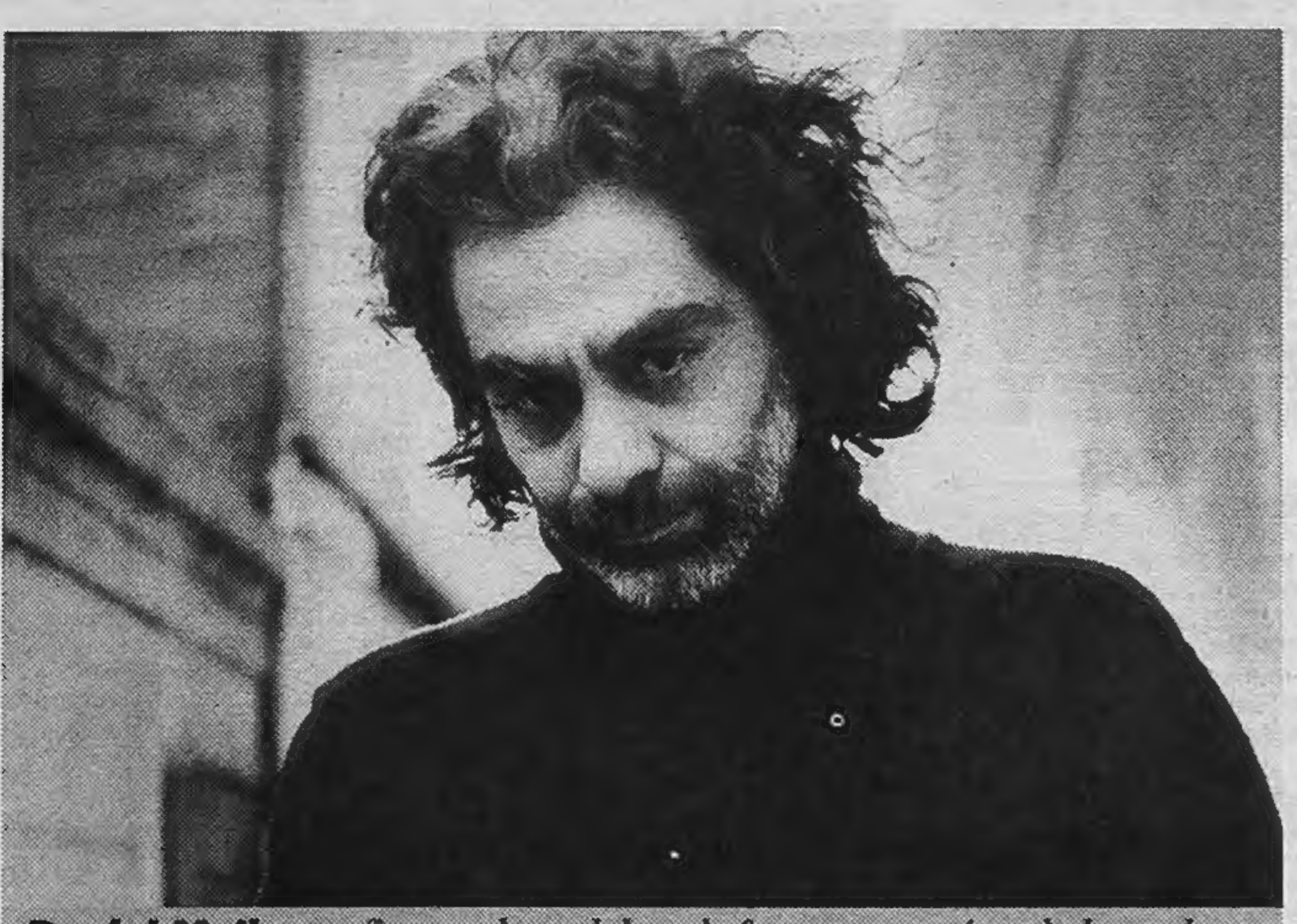
■ **Kapanga** en Virna Lisi, Roca



Marea, *espectáculo basado en improvisaciones, por el grupo Los Susodichos. Dirigo por Nora Moseinco.* **Reposición** *en El Angel del Abasto, Zelaya 3122, hoy y mañana a las 21.*

Alicia en el País de las Maravillas. *Nueva versión por el Teatro Negro de Praga para toda edad.* **Unicas funciones** *en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*





Daniel Melingo, *figura clave del rock & pop argentino de los ochenta, ahora dedicado a brindar su propia lectura del tango reo y más tradicional de los años '20 y '30. En La Ideal, Suipacha 834. Hoy a las 23.*

1942, Hurlingham. Hoy a las 22.

■ **Marcelo Moguilevsky** y **César Lerner** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

■ **Andrea Simone** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.

■ **Alcira Canda** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **Sergio Pángaro** y **Baccarat** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Cuarteto Chacabuco Pablo Banchero** en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1er. piso. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Pol, Mestizo, Playmóbil** y **Ultra** en Casa Joven, Av. Berro y Sarmiento, Parque Tres de Febrero. Hoy a partir de las 15.30.

■ **La Chilinga** en la Plaza Espora, Temperley. Mañana a las 15.30.

■ **Quinteto Tiempo** en El desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

TEATRO



Rebatibles (Historias de los nuevos exiliados de la Argentina). *Libro y dirección de Norman Briski (foto). Con Carlos March, Mirta Bogdasarian, Diego Leske y otros. En Caliban, México 1428, hoy a las 23.*

■ **Ganado en pie.** Por el Grupo La Noche en Vela, dirigido por Paco Giménez. Reposición en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 22.

■ **Mamá está presa,** unipersonal de Favio Posca. **Estreno** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 23.45.

■ **Pingüinos,** de Roberto Cossa. Con Valentina Bassi, Claudio Da Passano y Pablo Rago. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.15.

■ **El juego del bebé,** de Edward Albee. Con Norma Aleandro, Jorge Marrale, Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir, dirigidos por Roberto Villanueva. **Estreno** en el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **La muerte de Marguerite Duras.** Texto y actuación de Eduardo Pavlovsky, dirigido por Daniel Veronese. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **La escena muda.** Mimo y teatro corporal. Ciclo coordinado por Pablo Bontá. **Estrenos** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038 (4954-8355).

■ **Artaud (Entre el cielo y el infierno).** Unipersonal de Diego Lambertini. Producción de Lalo Mir y Gogo Raiz. **Estreno** en el Teatro El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.

■ **El próximo minuto.** Libro y dirección de Susana Yasan. Con Virginia Lombardo e Iván Moschner. **Estreno** en el Teatro La Carbonera, Balcarce 990, hoy a las 21.

■ **Amerika.** Adaptación de la novela de Franz Kafka. Libro y dirección de Cristina Armada. En Espacio Urbano, Acevedo 460, hoy a las 23.30. **A la gorra.**

■ **Fango negro.** Por Teatro Clan-Destino (teatro en el colectivo). Salida desde la vereda del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y 23.

■ **Monólogos de la vagina,** de E. Ensler. Con Alicia Bruzzo, Bettiana Blum y Andrea Pietra, dirigidas por Lía Jelín. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.

■ **El día que me quieras,** del venezolano José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Rita Terranova, Mario Pasik y elenco. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

DANZA



Ballet Estable del Teatro Colón, *bajo la dirección de Marta García, en un programa mixto:* **Las sílfides** *(Chopin/Fokin),* **Paquita** *(Minkus/Petipa), el Pas desclaves de* **El Corsario** *(Drigo/Petipa-Gusev) y* **Carmen** *(BizetSchedrin/Alonso). En el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Joaquín Cortés** presenta *Live.* Acompañado por 18 músicos que tocarán las composiciones de Jesús Bola, Diego Carrasco, Juan Parrilla y el mismo Cortés. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy a las 21.

■ **Suerte humana,** por el grupo Arnica, dirigido por Mabel Dai Chee Chang. Interpretan Nives Cortiñas, Nicanor De Elia y Lucas Rousseaux, sobre música de Rousseaux. **Reposición** en el Teatro del Sur, Venezuela 225, mañana a las 19.

■ **Performances** del **Festival Otoñal de Contact Improvisación,** con Martin Koegh, Kirk Andrew, Mary Herzog, Gabriela Morales y otros. En la sala Madres del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 2º piso, de miércoles a viernes a las 20.30.

PIBES



Romeo y Julieta, *adaptación teatral del clásico de William Shakespeare con dirección general y de Pablo Di Felice. El elenco lo completa Mónica Spada. En la Sala The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 16.*

■ **Bellas Artes,** espectáculo de Gerardo Hochman con juegos, baile, música y acrobacia. Reposición hoy a las 15.30 en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **De Ulises y Penélope, la risa o el gesto de la flor.** Creación del grupo Diablomundo. Con Ariel Calvis, Miriam González y Roberto Uriona. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **La Flauta Mágica.** Versión de Eduardo Rouner, Marcelo Katz y Martín Joab. Por la Compañía Clun. En en el C.C.Recoleta, Junín 1930. **Reposición** hoy y mañana a las 17.

■ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos.** Con Walter Yonsky. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999 (Recoleta), hoy y mañana a las 15.

■ **Secretos para crecer,** historia con títeres creada a partir de la adaptación del cuento de Gianni Rodari "Los enanos de Mantua". En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 15.30. **Gratis.**

ETC.

■ **Amanecer bajo los puentes.** Proyecto de integración de actores y chicos de la calle. **Reposición** en La Manzana de las Luces, Perú 272, mañana a las 20.

■ **Jazzuela,** ciclo de fusión entre el jazz y la literatura. Hoy: *Marcas de jazz en Cortázar.* En la Biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601. Hoy a las 18.30.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

¡DIME QUE NO ES CIERTO!
Dir.: J. B. Rogers, con Heather Graham y Chris Klein. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ARMARIO
Dir.: Gustavo Corrado. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL COLOR DEL PARAISO
(Irán). Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie VI.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman y Penélope Ann Miller. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.25, 20.45 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NODRIZA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.25, 14.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TELARAÑA: 11, 15.55 y 21.05 hs. P/13.
LA CIENAGA: 12.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.15, 18.20 y 23.35 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TELARAÑA: 13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
15 MINUTOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TELARAÑA: 12.15, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 12.25, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001: 12.45, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TELARAÑA: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.40 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.15 y 21.30 hs. P/13.
DRACULA 2001: 13.50 y 19.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
TRECE DIAS: 13.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR: 15.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
ANTIGUA VIDA MIA: 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TRES ESTACIONES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NODRIZA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 18.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TELARAÑA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LAS TRES ESTACIONES 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
LA NODRIZA: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA TRAICION: 14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS: 11.10 y 18.30 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO: 12 y 16.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 11.45, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO: 12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.05 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TELARAÑA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
TRECE DIAS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS TRES ESTACIONES: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001: 13.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.45 y 19.10 hs hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 15.50 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. Matinée: $ 3,50).
CON ANIMO DE AMAR: 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.20 y 20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT: 15.55 y 20.25 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.30, 18.10 y 20 hs. P/13.
CHOCOLATE: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.
TRAFFIC: 15.45 y 22.20 hs. P/16.
YO-TU-ELLOS: 13.45, 18.25 y 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MISS SIMPATIA: 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.30 hs. S/R.
EL IDIOTA: 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TELARAÑA: 15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TRES ESTACIONES: 12.10, 14.50, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15.20, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001: 15.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ENEMIGO AL ACECHO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
POKEMON 2000 (La película): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PEQUEÑO VAMPIRO: 16.05 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
LIMITE VERTICAL: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 17.50 y 21.40 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.45, 17.30 y 22 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS: 18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001: 14.30, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TELARAÑA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ANTIGUA VIDA MIA: 15.25 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.15, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO (La película): 16.30 y 20.30 hs. S/R.

EL EXORCISTA: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS: 18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001: 14.40, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
SECRETOS: 15, 17.30 y 22 hs. P/13.
TRECE DIAS: 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 15 y 19.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO (La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS: 14.50, 18.30, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 16.30, 18.35 y 22.30 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Thomas Carrol** (violonchelo)-**Hyung-Ki Joo** (piano). Obras de Bach, Britten, Stravinsky y Rachmaninov. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle". **EL FUEGO FATUO** (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LA MUERTE CANSADA** (1921). Dir.: Fritz Lang, con Bernhard Goetzke y Lil Dagover. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair. El poeta de la libertad"...
BAJO LOS TECHOS DE PARIS. Dir.: Rene Clair. Hoy: 20 hs.
LA BELLEZA DEL DIABLO. Dir.: Rene Clair, con M. Simon y Gérard Philipe. Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO** (Francia-1964). Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.:

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de París-Bastille. Con Pía Piscitelli, Giorgio Merighi, Evelina Iacattuni, Cecilia Díaz, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 150. **Martes: 20.30 hs.**
Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). "Ciclo Bienvenidos al Siglo XXI": "Trío San Telmo". Obras de Ives y Shostakóvich. Domingo: 11 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: "Tangazo", de Piazzolla; Concierto para violín y orquesta N°1. Solista: Pablo Saraví (violín); "Idilio de Sigfrido" y Obertura de "Rienzi", de Wagner. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. "Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GRUPO TELEMANN: Sofía Koliren de Rojze (oboe), Jorge Slivskin (flauta y piccolo), Aby Rojze (violín), Alberto Mérenzon (fagot) y Miguel Suárez (címbalo, clavier). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Marta García. Prog. I: "Las sílfides", de Federico Chopin-Michel Fokine; "Paquita" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Miras petipa; "Gran pas classique" (pas de deux), de Daniel Auber-Víctor Gsovsky; "Carmen", de George Bizet-Rodion Schedrin-Alberto Alonso. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION, de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **ORFEO Y EURIDICE** de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10, jub. y est.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Los Tucu Tucu, El Chango Nieto,** Los Cuatro de Córdoba, Argentino Luna, Cuti y Roberto Carabajal, Los Manseros Santiagueños, Amboé, La Chacarerata Santiagueña, Ballet Salta. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **DISCEPOLO** "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **HABLEMOS DE NOSOTROS.** Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "Alicia en el país de las maravillas". Vrtiuosidad técnica y efectos especiales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001... **LA LLAVE.** Monólogo de Humberto Constantini. Con Alejandra Camelino. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RELACIONES ILICITAS. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.** Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Sábado: 20 hs. (Ent.: $ 8).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.:
SOY DEL RIO DE LA PLATA. Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 21 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi; "Los negros de siempre". Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ANGELELLI, la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco. Dir.: Fabio Cabrera. Sábado: 21.30 hs. (Pl.: $ 5).

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ACTUANDO CUENTOS. Grupo "Siendo Arte". Obras de Julio Cortázar, Bioy Casáres, Jorge Ucay, Angeles Mastretta, entre otros. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **THE BEATS:** Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **HERMANOS ONAS.** Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

EL ASCENSOR
SABADOS 21hs

de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA. Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ANA MARIA CORES** en: "Caras y Cores". Sábado: 21.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes: 20.30 y 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADRIANA CALCANHOTTO La máxima voz de Brasil. Viernes y sábado: 23 hs. (Próxima semana).

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LILIANA MEIER pta. a "Dora Apo". Encuentros con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JOAQUIN CORTES pta. "Gitano Joaquín Cortés Live". Hoy: 21 hs.
CIRCO DE PEKIN. Miércoles a domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Próxima semana).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
UMMAGUMMA pta.: tributo a "Pink Floyd". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 9.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
CHINA ZORRILLA en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Mié. a vier.: 21 hs., sá.: 21 y 22.40 hs., dmgo. 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.** Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Dario Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Mié. a vier.: 21 hs., sáb.: 19 y 23 hs., dmgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Mar.: 20% desc. a jub. y pension.). Ticketmas.: 4321-9700. (Vta. a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **CONCIERTO DE ANIVERSARIO** (2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
DE ULISES Y PENELOPE "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA.** Libro y dir.: Aimará Bianquet. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Mús. y baile. Sáb. y dmgo.: 15 hs. (Ultimas func.). Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs.
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. Dir.: Celia Marino. Sábado: 18.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.: **ALADINO** y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **TATO Y LA SIRENA,** de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 2

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Omar Alvarez Títeres" pta.: **EL SOLDADITO DE PLOMO.** Versión original del cuento de Andersen. Narración y voces: "Alfredo Alcón". Dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
HANSEL Y GRETEL, de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado y domingo: 15 hs.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON** (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.** Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO, de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
BALDOMERO CADIZ y sus Tarantos. Flamenco. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/cena).
LAHR-PRIMAVERA PRAGA. Pop. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía y su Trío. Un espectáculo único. Siempre igual...siempre diferente. Sábado: 21 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).
RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Canto-bar con "Claudio Garcés"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real (Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi, Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
REVERSION. Pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
VIEJOS KOMODINES. Rock. Hoy: 0 h.
JAQUE MATE. Rock. Hoy: 0.30 hs. Después "Fiesta de música nacional". Con Dj: "Rama". Música y tragos. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GLADYS LAPIDES en: "Vení que te cuento". Narración de cuentos. Obras de Woody Allen, A. Mastreta, Orgambide, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON: Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529. **Lado Negro-Mayo Francés.** Rock. Hoy: 23 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SERGIO PANGARO-BACCARAT. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC HAPPY CLUB: Dj "Javier Bússola" + Dj "Trincado". Con los mejores Dj. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caño Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
FRANKLIN CAICEDO en: "Neruda, déjame cantar por ti". Hoy: 20 hs. (Despedida).
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Sábado: 0 h.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs. y trasn. 2 hs., sábado: 0.30 y trasn.: 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ENHUMORADOS. Grupo "The Farfod". Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.
VAGINAS CANDENTES, de andrea Galú. Con el grupo "Gandules". Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
DIVAS A LA DERIVA. Con C. Barbier, S. Pacín, N. Sánchez y V. Tosto. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **Historia del crimen** (rockabilly)-"Humano querido" (rock). Fiesta del rock de los '50. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **CESAR LERNER** (piano y percusión)-"Marcelo Moguilevsky" (flautas, clarinete y voz) ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
ENCUENTRO DE PIANISTAS 2001: Gerardo Gandini, Hilda Herrera, Eduardo Spinassi, Oscar Alem, José Colángelo, Emilio De la Peña, Guillermo Zarba, Carlos Aguirre, Fabiana Galante, Jorge Navarro y Lilian Saba. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Zé Caradipia-Zilah Machado.** "Festival Porto Alegre en Buenos Aires". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

Mar del Plata

Cines

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Dom 13, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta LETRAS PROHIBIDAS: La Leyenda del Marques de Sade. Kate Winsley, Michael Caine. A/16. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sábado tamb trasnoche 0.40. Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.10 ANTIGUA VIDA MIA, Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.30 Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 14, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine (Contracampo) presenta PRIMER PLANO. Irán Dir. Abbas Kiarostami. Tp .$3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 14, 20.00 Ciclo Cine Clásico presenta: EL ULTIMO VIVA. Dir. John Ford. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 21.50 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp Mie . Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello pres: AT THE NAPA STATE con THE CRAMPS y GOIN. BACK HOME con DR. FEELGOOD. $2.. Dom 13, 16.00 Cine Infantil: MI AMIGO PLUTO y LA BELLA DURMIENTE. Walt Disney. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sábado tamb trasnoche 23.50 . 14.55, 16.20, 17.45 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. 19.15, 21.45 TRAFFIC. Michel Douglas, A/16. Sábado tamb trasnoche 0.15. 14.45, 16.30, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Tp. Cast. 20.05, 22.10. EL EXORCISTA Linda Blair. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.20 Lun a Jue. $4

Teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 21.30 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó, Valeria Tercia. $5 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi. Dom 13, 20.00 PRINCIPE AZUL. Roberto Ttripolio Rubén Giménez.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 21.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380: T. 4936001. HOY, 21.30 QUINTETO HABANA. Directamente de Cuba. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494857. HOY, 21.00 NANCY ABALOS presenta "Despertando Corazones". Invitados Adolfo Abalos, Luis Caro, Marina Abalos, Marcelo Sanjurjo y otros. $8 jub$5. HOY, 21.30, LOS DE SALTA presentando: "40 Años con Los de Salta" Art. Inv. Alejandro Carrara y Músicos lugareños. $7 Jub$5. Dom 13, 20.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA presenta "Aguaviva". Ballet Danza Libre y Grupo Vocal Sol y Luna. $6 Jub$4. Mar 15, 21.00 AVALON LAND presnta Tierra Celta. Presentando su primer CD. $3 jub$2

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 TANGO BRAVO CLUB. Cantantes, Músicos, Bailarines:. $4 jub$3 Dom 13, 19.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Folklore $4 jub$3 Mie, 15.00 PAPELNONOS Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie 18, 21.30 SANTIAGO FELIU. De La Nueva trova Cubana. Unica Función. Platea desde $15

MUSEO J. C . CASTAGNINO
Colón 1189. T 4861636. HOY, 19.00 CONCIERTO de PIANO a 4 Manos. Alejandro Martínez. $6 jub$3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: HOY, 23.00 MERCADO PERSA Fusión Etnica. Carlos Gonzalez y Claudio Campos. $2. Ent Libre a museo. HOY, 21.30 Concierto Didáctico LA HISTORIA DEL BLUES. Leandro Domínguez. $3. Dom 13, 20.00 CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. Piezas y conciertos de Bach y Vivaldi. $5

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. HOY, 23.00 CLAROSCURO. Melódico int

Infantiles

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 EL PATITO FEO. Teatro infantil. Dir. Sursum Corda. $3 Niños $2. Dom , 17.30 A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Hasta Dom 20. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 14°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 14°.

Rep



"TENGO PARA MÍ QUE EL POLIURETANO LLEGÓ PARA QUEDARSE", DIJO KILING A GOLDRAKE, INFORMÁNDOLE DE ESTE MODO EN CLAVE QUE YORGA SE HABÍA INSTALADO EN EL SEXTO PISO. LA NOCHE ANTERIOR, HARTO DE SER CONFUNDIDO CON UN GRABADO MEXICANO DE GUADALUPE POSADA, KILING LA HABÍA EMPRENDIDO A TIROS CON UNOS OSCUROS PARROQUIANOS, LO QUE YA HABÍA OCURRIDO EN 1974. ANTE ESTA REVELACIÓN, GOLDRAKE –nacido en la misma familia aristocrática que Gold Silver– APURÓ EL ÚLTIMO TRAGO, PERSUADIDO DE QUE UNA ÍNTIMA GUERRA HABÍA COMENZADO, Y DE QUE LA PRIMERA ESCARAMUZA NO TARDARÍA EN CONCRETARSE. SE HIZO LEER ENTONCES LA BORRA DEL TÉ DE TILO POR EL ITALIANÍSIMO DIABOLIK, TRAS LO CUAL PERPETRÓ UN ATENTADO EN EL COLEGIO DE ABOGADOS (LÍNEA HONESTOS). EN TANTO, DANA, –LA BLONDA ESPOSA DE KILING– SE PASEABA EN BOMBACHA Y CORPIÑO POR CABILDO AL 2300. AFORTUNADAMENTE, YORGA VIO EL INCIDENTE POR CRÓNICA TV Y DECIDIÓ EMIGRAR DE INMEDIATO A CINCINNATTI. FRUSTRADO ANTE LA NOTICIA DE QUE NO HABRÍA CONFRONTACIÓN, KILING COCIÓ A BALAZOS A SU AMADA DANA, NO SIN ANTES NO VIOLARLA, Y SE FUE A VIVIR CON GOLDRAKE UNA TÓRRIDA RELACIÓN DE ENMASCARADOS EN UNA GARÇONIERE DE MILLONARIOS DECADENTES. ENTRE CAPUCHAS Y BESOS, JUNTOS PLANEAN: a) un golpe a la célebre vinería Savoy (pero llegarán tarde); b) un viaje de placer a la Semana Negra de Gijón, España; y c) adoptar un niño enmascaradito, pero que no sea zapatista, a pedido de Kiling que odia a los mexicanos...

REP

CONTRATAPA

Del silencio al no te metás

Por Osvaldo Bayer

Es incomprensible cómo la humanidad perdió grandes oportunidades de ir marcando pasos hacia el progreso y prefirió destruirlas con los peores métodos. Es el caso de los mártires de Chicago, cuya posición fue uno de los avances más firmes en pos de una civilización humana, racional, abierta. El pedido de esos mártires fue las ocho horas de trabajo en vez de las catorce a las que se obligaba en esa época. El motivo, como ellos dijeron, no era trabajar menos, sino tener más tiempo para otras bellas cosas humanas: dividir el día en ocho horas de trabajo, ocho horas de descanso y ocho horas para la cultura, el amor con sus familias, la educación y el placer con sus hijos. En vez de aceptar este pedido racional en un mundo que se decía cristiano, se los ahorcó públicamente. Una reacción tan salvaje que llevó a la lucha unánime de los obreros de todo el mundo para lograr el sueño de los mártires de Chicago.

En la Argentina, sistemáticamente, los gobiernos reprimieron con una ferocidad inusitada las manifestaciones que pedían ese reordenamiento racional de la vida humana. El crimen más horrible, sin ninguna duda, fue llevado a cabo por un personaje tétrico, de mente asesina, que hoy es venerado aun como modelo de policía: el coronel Ramón Falcón, que cuenta hoy con monumentos, con una de las calles principales de Buenos Aires y, como símbolo de nuestras policías de todos los tiempos, la escuela de cadetes de policía lleva su nombre. Toda una premonición y una vergüenza viva que castiga la conciencia argentina.

Ese coronel que había sido el primer cadete del Colegio Militar –también aquí una premonición–, fue el asesino a mansalva de doce obreros durante la manifestación del 1º de mayo de 1909. El citado militar observaba con asco a los miles de obreros, quienes con sus cánticos y banderas se habían reunido en la Plaza Lorea. Sin que nada lo hiciera sospechar, el coronel, en un momento preciso, ordenó a la caballada atacar a los indefensos obreros. Se oyó el clarín y allá fue la caballada con su horda asesina a pegar sablazos mientras desde tierra se descargaban las armas de fuego. Además de los muertos, quedaron los cuerpos de ciento diez trabajadores heridos graves con sus banderas y su sangre rojas.

La ciudad fue cubierta por la tristeza y la impotencia. Hasta los diarios burgueses mostraron su indignación por el cobarde crimen de esa bestia uniformada. El coronel Falcón tardó dieciocho días en dar a publicidad el informe del porqué de su actitud. Quien lea ese informe se dará cuenta de la mentalidad sórdida, racista, y enemiga de todo proceso del coronel-policía. Los culpables, por supuesto, eran los extranjeros y sus ideas antiargentinas. Los trabajadores, para él, conforman "la masa de los bajos fondos", integrada "por elementos espurios que concurren de todas partes del mundo". Fíjese el lector el lenguaje del jefe de policía, la absoluta falta de respeto a los trabajadores de todas partes del mundo que habían llegado para construir la nueva Argentina. Califica a los obreros como "todo es incoherencia y desarticulación en la masa obrera, no notándose en el fondo sino la propaganda y la incitación a la violencia, para llegar al estado de cosas anárquico que era deseado". Y más adelante: "Surge el vandalaje en íntimo consorcio con los agitadores de profesión de todos los gremios y su acción criminal anónima que no reconoce vallas, ni va en pos de mejoras económicas".

Un deleznable idioma, por encima de todo análisis objetivo, salido de una mentalidad absolutamente retrógrada, medieval. Primero esconde el crimen y para encubrir este hecho dice que "se ocultaron los hechos por su extrema gravedad para no aumentar la impresión penosa que habrían de producir en la sociedad". Toda una confesión. Fue una actitud cobarde del coronel Falcón para no dejar en descubierto su abominable crimen.

Para explicar que la prensa había descrito en toda su crudeza el cobarde ataque de la policía a caballo, dice el coronel Falcón: "Es comprensible el ataque en los diarios *La Protesta* y *La Vanguardia*, anarquista y socialista, pero causa asombro, en cambio, que otras publicaciones hayan igualado cuando no pasado a aquellas dos en la incitación a la revuelta y a las represalias sangrientas. Basta recorrer los números aparecidos en los días de mayor conmoción e intranquilidad de los diarios *El Nacional*, *La Argentina*, *El Diario*, *Ultima Hora* y *El País*, leyendo en ellos las entrelíneas y el sentido de una prédica a todas luces subversivas". Claro, también los diarios de las clases medias, al describir el crimen, eran "subversivos" para el sableador.

Por supuesto el coronel exige más leyes represivas contra los obreros: la reforma a las leyes de "residencia y ciudadanía", la sanción de otras sobre delitos de imprenta y la creación de tribunales llamados a entender en estas causas y la reglamentación del derecho de reunión.

No se condenó al asesino. Pero un joven llamado Simón, ante la falta de justicia de arriba, aplicó a aquello de los estoicos griegos: el derecho de matar al tirano y mató al coronel asesino. Fue entonces cuando toda la grey saludablemente argentina se lanzó en lágrimas a endiosar al coronel homicida y le levantaron monumentos y se bautizaron calles. Había sido bien argentino en eso de liquidar a obreros, más si eran extranjeros.

Otro documento, publicado hace ochenta años, nos hace pensar y reaccionar. En 1921 ocurrieron los fusilamientos de gauchos peones de campo que habían osado levantarse en huelga porque los patrones no cumplieron con el convenio. Yrigoyen mandó "pacificar" y el ejército fusiló sin juicio previo y a mansalva. Ahí están las tumbas masivas en todo el territorio santacruceño. Nunca se les hizo justicia a esas peonadas. Ni siquiera los salesianos hicieron algo para ponerles una cruz. Total, apenas eran peones de campo. Tenemos de la Sociedad de Oficios Varios que conformaban ellos, un comunicado que nos habla del alto lenguaje que usaban, que demuestran la mentira de los uniformados que los calificaron de "subversivos". Dicen así los obreros: "Trabajadores: hoy más que nunca debemos demostrar nuestra inquebrantable voluntad de dignificarnos y ser en la moderna sociedad considerados como los más eficientes factores del progreso y de la civilización, uniendo para ello todas nuestras fuerzas, no dando un paso atrás y defendiendo con tesón nuestros derechos desconocidos y vulnerados; la debilidad de uno solo puede ser la ruina de todos; cuando veamos un compañero tímido o vacilante, no lo precipitemos con amenazas, antes al contrario, procuremos robustecerlo, ayudarlo, levantarle el espíritu y ofrecerle los brazos fraternales de sus compañeros en desgracia. Hoy más que nunca debemos demostrar nuestra cultura y educación, dejando de un lado las violencias, no ejercitando coacciones, no usando ni abusando de la fuerza: quede ésta como último síntoma de falta de conciencia y de derechos para los patrones, los que, como es público y notorio y en la actualidad sucede, en cuando son objeto de alguna justa petición por parte de los obreros, creen divisar un alucinante espectro y recurren de inmediato a las bayonetas, fusiles y uniformes; no han de estar muy seguros de la justicia de su causa cuando a tales procedimientos apelan. Opongámosle a la fuerza de sus armas la fuerza de nuestros razonamientos, la limpieza de nuestros procederes, la honradez de las acciones, y el triunfo será nuestro".

Como respuesta, la matanza más abyecta y cobarde. Allá en el sur quedaron tirados por el desierto los cuerpos de esos peones. Nunca se los reivindicó. Nunca se calificó al horrible crimen como crimen de lesa humanidad.

¿Por qué no hubo nunca un legislador peronista –que dicen defender a la clase trabajadora– que interviniera para bajar de su estatua al asesino Ramón Falcón, y pusiera en su lugar un monumento a las ocho horas de trabajo, que sería un monumento al trabajo, a la cultura, al descanso y al amor? ¿Por qué no hubo un político peronista que solicitara se calificase de crimen de lesa humanidad a la matanza patagónica? ¿Por el no te metás? Los radicales, ya sabemos, siempre guardaron silencio.